



ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

КЛУБ
ЛЮБИТЕЛЕЙ
КИНО

ГОСТЬ «МК»

130 РОЛЕЙ ЗА ПЛЕЧАМИ

Из-за своей худощавости народный артист УССР Николай Гринько казался еще выше и невольно выделялся из толпы, когда мы шли с ним по улице. Как ни старался он быть незаметным, надвигнув поглубже кепочку, люди оглядывались на любимого актера, улыбались.

— Приятна ли такая популярность, Николай Григорьевич?

— Не очень, особенно когда каждый пятый норовит руку пожать. Это бы еще ничего, но беспокоит другое. После многочисленных встреч со зрителями я заметил, что основная часть публики воспринимает меня лишь как папу Карло из телевизионных «Приключений Буратино» и профессора Громова из «Приключения Электроника». Причем этих героев знают все, от внуков до бабушек. Других же моих персонажей (а я снялся в ста тридцати фильмах) вспоминают с трудом, вижу это по глазам. Или вовсе не знают. Возникает ощущение, что все смотрят только телевизор, а репертуар кинотеатров проходит мимо

большинства зрителей. Заставляется мысль: зачем мы, «киношники», работаем, отдаем силы, время, нервы, кровь своего сердца? Грустные мысли...

— А в чем причина охлаждения зрителя к кино, по-вашему?

— В качестве кинорежиссера. Из-за обилия серых, вторичных по своему замыслу картин люди и перестают посещать кинозалы. Возникло даже мнение: «В кино ходить сейчас просто неприлично». Каково это слышать нам? Из произведений киноискусства все больше уходит авторское начало — в этом, мне кажется, тоже причина падения интереса зрителя. Смотришь фильм, и непонятно, что за человек его делал, я не вижу «живинки», темперамента, собственного взгляда на мир.

Почти все укладывается в знакомую схему.

— Какие же роли для вас наиболее дороги?

— Американский солдат в фильме А. Алова и В. Наумова «Мир входящему» о конце войны. Это была моя третья работа в кино (первые я снялся в «Тарасе Шевченко» И. Савченко). В «Мире входящему» по-настоящему ощутил себя творцом роли, эта лента дала мне путевку в «большое» кино, так как сразу за ней последовали приглашения в фильмы «Иваново детство», «Большая дорога», «Тени забытых предков». И, конечно, среди любимых — роль Чехова в «Сюжете для небольшого рассказа» С. Юткевича. Общение с режиссером такого класса всегда доставляет удовольствие, он чувствует актерскую инди-

видуальность, хочет раскрыть ее по-новому.

— Вы предпочитаете «домашние заготовки» для роли или импровизацию?

— Нельзя фантазировать о роли наедине, иначе будешь «тянуть одеяло на себя». Вдруг у постановщика эта сцена задумана как проходная, а ты ее сыграешь как главную — нарушится и логика, и монтажное построение фильма. Чтобы не было разнобоя, стараюсь точнее выполнять задание режиссера. Приятно найти в нем единомышленника.

— Каких партнеров предпочитаете?

— Люблю таких, кто сильнее меня, у кого опыт больше. Хочется тянуться за ними, быть не хуже.

— Вы снимаетесь на разных студиях, постоянно в разъездах, остается ли вре-

мя на общественную работу?

— Да, я член совета театра-студии киноактера, который возрождается на нашей студии имени А. Довженко. Мечтаю поставить там спектакль, где бы сценическое действие сочеталось с кино.

— Что вы пожелаете молодежи, начинающей путь в искусстве?

— Стараться работать без оглядки на старших: что, дескать, скажут? Больше самостоятельности — нельзя все время что-то от кого-то ждать. Помню, мы с приятелем в школе организовали свой театр, так ставили там «Гибель эскадры» с такими массовками из ребят, каких и в профессиональном театре не наберут. Самому надо формировать свое творческое лицо.

— Работа с кем из молодых запомнилась?

— С Михаилом Ильенко, поставившим недавно телефильм «Миргород и его обитатели» по произведениям Гоголя, я там играл Ивана Ивановича, что поссорился с Иваном Никифоровичем (Ю. Мажуга). Этим выпускником ВГИКа уже сделаны ленты «Там вдали за рекой», «Сапоги всмятку», «Школа» по Гайдару. У него есть свой взгляд на искусство, богатый внутренний мир. Очень тактичен в работе с актером. К такому режиссеру всегда идешь с трепетом и радостью, хочешь соответствовать уровню его требований, искренне чувствуешь ответственность за всю картину.

— И наконец: ваши последние киноработы?

— В ушедшем году снялся в восьми фильмах, среди которых особенно хочется отметить «Счастье Никифора Бубнова», «Здесь твой фронт» и психологическую драму «Девятый день». Без работы не могу, так уж я устроен, «актер» происходит от слова «акт», он должен действовать.

П. ЧЕРНЯЕВ.