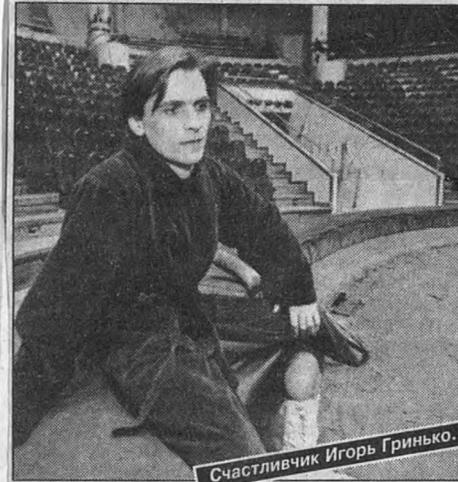


ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ — НА МАНЕЖ



Счастличик Игорь Гринько.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Почему же сорвался опытный спортсмен? Многие считают, что в цирке работают смелые люди, но один раз в жизни и на старуху бывает проруха — они теряют бдительность. Это и произошло с Игорем Гринько. Торопясь, он не проверил, пристегнута ли лонжа, понадеялся на ассистента. Ассистент же был уверен, что из всех многочисленных страховок он пристегнул канатоходца именно к той, к какой нужно. Дальше...

Вот рассказ очевидца — **Элеоноры Твеленевой** — ассистентки инспектора манежа, в прошлом воздушной гимнастки.

— Я сидела на первом ряду. В какой-то момент все лонжи перепутались. Я видела, как наверху Игорь дернул страховку — вроде ничего, в порядке. Видела, как он ступил на канат. И вдруг — Игорь в своих красных штанах летит вниз.

Падения в цирке случаются довольно часто, хотя распространяться об этом нигде не принято. Люди разбиваются, ломаются, погибают. С Мариной Волжанской, когда ей было 46 лет, произошло то, что случилось с Игорем Гринько. На репетиции она не проверила страховку и грохнулась с восьми метров. Она сломала позвоночник, три месяца провела в больнице и получила приговор медиков: манеж закрыт навсегда. Тогда-то она и приняла аттракцион отца, занялась режиссурой.

Страшной статистики гибели на манеже не существует, но каждый артист может вспомнить случай, произошедший на его глазах.

Элеонора Твеленева: «Когда я была маленькой девочкой, я уже работала в цирке. И вот на гастролях в Риге, я помню, пришла на представление. Очень красивая гимнастка к этому времени закончила выступление и должна была по канату спуститься на манеж. Она протянула к нему руку и промакнулась. Разбилась насмерть».

Одно неверное движение здесь может стоить жизни. Когда Игорь Гринько упал, все, кто находился на манеже в это мгновение, вскрикнули от ужаса. А потом онемели: всеобщий паралич случился от того, что канатоходец, ударившись о манеж, перевернулся через голову и сел. Все окончательно очнулись, когда по громкой связи вызвали «скорую» к служебному подъезду. Канатоходца отвезли в Институт Склифосовского.

Игорь Шарипов, хирург, специалист по множественным и сочетанным травмам: «Мы

ему поставили диагноз — растяжение голеностопного сустава — и к вечеру отпустили домой. Очевидно, его спасла спортивная подготовка: он успел рефлекторно сгруппироваться».

То, что многие в случае с канатоходцем Гринько называют чудом уцеления, хирурги воспринимают совершенно нормально.

— Для нас это неудивительно, — продолжает доктор Шарипов. — В год к нам привозят более 50 так называемых летунов, свалившихся с 6-го, 10-го этажа и отделавшихся легкими травмами. А смертельные травмы могут получить люди, которые, стоя на стуле, ввинчивали лампочку.

У медиков есть наблюдение, что легче всего отделяются летуны из отряда суицидников. Почему? Доктор Шарипов посоветовал искать ответ в устройстве их психики.

Но Игорь Гринько не суицидник, не пьянчужка с расслабленными в полете мышцами. В определенной степени его действительно спасла многолетняя спортивная тренировка: акробаты и гимнасты, как никто другой, умеют падать. Они группируются в полете, летят, как мячики. В какой-то мере его полет самортизировали канаты.

— За один я схватился, — говорит Игорь, — но он оборвался, — а о другой больно ударился грудью и отлетел. Еще мне помог кувырок через голову, когда при приземлении я ударился ногой о манеж. Нога — да на нее просто страшно было смотреть: вся распухла и дико начала болеть.

И наконец, еще один факт этой истории — самый мистический. Его падение случилось в день Святой Пасхи, 11 апреля.

— И я до сих пор не знаю, верить мне в Бога или во что-то еще, — говорит счастличик. Его коллеги уже не спрашивают, они уверены, что он родился в трех рубашках. Упасть с 22-метровой высоты и отделаться растяжением голеностопа — такого практически не бывает.

После страшного полета события в жизни Игоря Гринько развивались по чисто цирковому сценарию. А именно: он ни одного дня не находился на больничном. Хромая, с перевязанной ногой, пришел в цирк и даже участвовал в номере эквилибра. А спустя месяц он поднялся на канат.

— **А тебе не страшно после того, что было?** — Мне страшно только представить, что могло быть. А ходить по канату — нет, не боюсь.

То, что многие назовут героизмом, на цирковом языке квалифицируется как болезнь манежа. Это когда, однажды попав, с него не уходят. Мне рассказали жуткую историю, которая как нельзя лучше характеризует психологию цирковых артистов. Одна известная гимнастка работала в сложнейших номерах до 60 лет. Каждый раз она повторяла одну и ту же фразу: «Я хотела бы умереть на манеже». Однажды, когда она работала на трапеции, прямо в воздухе ей стало плохо, и она, сорвавшись вниз, разбилась насмерть. Врачи констатировали разрыв сердца, который случился на трапеции.

Я спросила руководителя аттракциона: «Если бы Игорь разбился, вы играли бы премьеру?»

— Не знаю, — ответила Марина Волжанская.

В отличие от нее Игорь уверен, что премьеру надо было выпускать при любом раскладе: «Люди столько работали». После падения канатоходца Гринько заменили другим артистом. Но, когда окончательно поправится нога, он вернется в «Прометей» — этот уникальный и фантастический номер, на котором Игорь Гринько родился заново.

Марина РАЙКИНА.

ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ — НА МАНЕЖ

— Когда я летел, я был уверен, что меня вот-вот возьмут на лонжу. Но манеж, который сверху величиной с копейку, становился все ближе и ближе. Страха не было, только уверенность — в последний момент меня подхватят.

В то, что произошло в цирке Никулина на Цветном бульваре, не верят даже выдавшие всякое цирковые артисты. За пять дней до премьеры аттракциона «Прометей» из-под купола цирка с

22-метровой высоты сорвался канатоходец **Игорь Гринько**.

«Прометей» — супер аттракцион воздушных гимнастов и канатоходцев, придуманный 22 года назад **Владимиром Волжанским**, — до сих пор остается уникальным в мире. Здесь множество канатов, трапеций, мостов. Он также безумно красив, как и рискован. В нем задействованы 25 человек и огромное количество техники. Когда «Прометей» выезжает на гастроли, то он тянет тонн на пять. Никто в мире из циркачей не смог повторить эту сложную машину, разработанную Волжанским и обновленную его дочерью — известной воздушной гимнасткой **Мариной Волжанской**. Однако то, что случилось в середине апреля, поставило премьеру нового «Прометей» под вопрос.

В тот злополучный день предпремьерная репетиция шла как обычно, то есть с нервами, суетой и пр. Без конца путались многочисленные канаты и страховочные лонжи.

— Меня чуть не придавило, — говорит Марина Волжанская, вспоминая тот страшный день. — Униформисты закрепляли мосты, они плохо состыковались и в какой-то момент как будто рванули. От этого рывка вздрогнули канаты.

Игорь Гринько — 33-летний канатоходец с 20-летним стажем — в это время находился наверху, пробовал канат. То ли от дернувшегос троса, то ли еще отчего он неожиданно оступился и... сорвался вниз.

(Окончание на 3-й стр.)



Упав с высоты 7-этажного дома, артист остался жив

Игорь Гринько, 1944 - 11 мая - с. 13