

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В КРАЕВОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Юлий ГРИНШПУН: ЧТО СКАЖЕМ ЗРИТЕЛЮ

Юлий Изакинович Гриншпун возглавил художественное руководство краевого театра музыкальной комедии в середине прошлого сезона. Музыкант по образованию, педагог консерватории, режиссер Ю. И. Гриншпун был приглашен главным режиссером музыкально-драматического театра Магадана. Здесь он поставил ряд спектаклей, вызвавших интерес зрителей. Некоторые из них получили высокую оценку театральной критики во время гастролей в Ленинграде. В начале этого года журнал «Театр», знакомя с особенностями режиссуры Ю. Гриншпуна, отмечал: «В спектаклях Гриншпуна мы встречаем разнообразные, эстетизированные жанровые сочетания. Действие строится обыкновенно по законам канонических музыкальных форм. Вкус режиссуры всегда изыскан, утончен... он — поэт неординарности. Композиционная свобода, веселая легкость режиссуры Гриншпуна тем не менее (з его лучших работах) рождает самое главное: глубинную патетику мысли...».

— Юлий Изакинович, представляю вас почитателям театра, начнем беседу с вопроса об отношении главного режиссера к жанру музыкальной комедии, оперетты.

— Пожалуй, никакой другой театр, как театр музыкальной комедии, не жаждет так современ и так сам препятствует. Парадокс? Критики, специалисты да и зрители нередко утверждают, что-де в нашем жанре царят старина, штампы, каноны прошлого. Но вот определенному коллективу предлагается совершенно новое, неожиданное про-

чение известной драматургии, требующее нового к нему отношения актеров, режиссеров, музыкантов. Но этому новому необходимо соответствовать, быть готовым понять и принять его. А соответствовать трудно!

Да, наш театр — особый, он, как всегда, должен оставаться веселым, смешным, праздничным. У советского театрального искусства одна дорога, но у каждого жанра — своя на ней полоса движения вперед.

— Какой она вам представ-

ляется для музыкальной комедии?

— Это, прежде всего, репертуар театра, диапазон «вкусовых» градаций, избавления от дурного вкуса, от неестественного актерского поведения.

Нет, мы не ведем особых поисков. Нельзя здесь употребить и термин «становление», потому что четко знаем, представляем, что сегодня необходимо нести зрителю, какими быть, чтобы завоевать определенные его категории. Как? Через драматургию, режиссуру, актерское воплощение. Необходимы и новые произведения, современное толкование старых. Ведь музыке Баха, Бетховена мы слушаем, понимаем сейчас не так, как их современники. Мир, люди изменились, иным стало наше отношение, восприятие этой музыки, драматургии. У режиссера, актера должен происходить процесс перевоплощения через то, как он сегодня мыслит, понимает прошлое, например. Актер обязан не только сыграть опереточного графа или продавщицу цветов, а показать свое се-

годняшнее отношение к явлению, образу, свое осмысление. Уверен, наш театр может работать именно так.

— Репертуар вы поставили на первое место. Познакомьте, пожалуйста, с ним.

— 27 октября наш новый сезон откроет премьерный спектакль «Женихи». Это комедия-фарс И. Дунаевского. Более пятидесяти лет назад постановка «Женихов» была впервые осуществлена в Москве и затем, год спустя, в Хабаровске. Будем считать, что мы возобновили спектакль, хотя изменилось время, другими стали избразительные средства театра. «Женихов» мы показали зрителям Уссурийска, Арсеньева, Владивостока во время летних гастролей, спектакль пользовался успехом. Замечу, в театре родилось нечто новое, но на старом опереточном материале, т. е. в традициях жанра, что, конечно, радует.

К 60-летию образования СССР готовим спектакль по пьесе осетинского драматурга Г. Хугаева «Квартет для души». Герои живут в селе, их чистые высокие помыслы,

дружба, взаимоотношения показались важными театру. Можно сказать, музыкальная комедия создается у нас — по нашей просьбе музыка написана А. Дауровым, включены фрагменты произведений композитора М. Кажлаева, стихи Р. Гамзатова. Назвали мы спектакль — «Любови все возрасты...».

Начали репетировать большую серьезную классику — оперетту Оффенбаха «Мадам Фавар», произведение очень редкое на сцене. «Открыли» совсем незнакомое нашим зрителям либретто венгерского композитора Бенацки «Я и моя сестра».

С правом первой постановки композитор А. Колкер предоставил нашему театру свою новую работу — «Последняя любовь Насреддина». Это смешная современная пьеса, своеобразная версия о Насреддине.

В дальнейших наших планах — постановка сказки композитора М. Самойлова «Капитан Врунгель» и еще одно произведение этого талантливого автора — рок-опера, созданная на основе романа Бергстедта «Праздник святого Йоргена».

Таковы примерно творческие планы открывающегося 27 октября нового сезона театра.

Беседу вел
А. ЧЕРНЯВСКИЙ.