

Лит. газ. 1980, 1 окт.

№ 40

## РЕЗОНАНС

«ВСПОМИНАЯ  
ЦЫГАНСКОГО  
БАРОНА...»

Статья Георгия Гулиа в «Литературной газете» привлекла внимание любителей оперетты.

Сколько это радостное искусство выдержало критических набегов, сколько написано фельетонов, гвоздем которых была непритязательная шутка: «Вы на меня не сердитесь? Скушайте конфетку!»

И все же прав историк оперетты, доктор искусствоведения М. Янновский: «В самом факте, что об оперетте продолжают спорить, есть что-то заставляющее призадуматься. О несостоящем не стали бы дискутировать целое столетие».

Конечно искусство опереточного театра как и драматического и оперного, под влиянием времени расширяет тематический круг, ищет новые средства выразительности, современную эстетику. Тут сильнее груз ложных традиций, острее ощущается недостаток в современных музыкальных пьесах.

Сколько еще лежит на полках несыгранных и неспетых клавирами талантливых композиторов из-за отсутствия начесанных либретто!

Мы с благодарностью вспоминаем имена В. Шкваркина, Н. Эрдмана, М. Вольпина, которые написали хорошие пьесы и клавирам Штрауса «Цыганский барон», «Летучая мышь», сохранив для наших зрителей эти талантливые произведения. Нужно обратиться и опереттам И. Дунаевского и его непревзойденному «Вольному ветру», клавирам Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, пересмотреть старые либретто.

Пока, однако, больше идут другим путем — привлекают в репертуар театра оперетты мюзиклы, где в основе чаще всего драматический, даже трагический конфликт. Некоторые ошибочно полагают, что театр оперетты расширил этим диапазон своих возможностей. «осерьезнил» репертуар. Да нет, не «осерьезнил», а «оскучил».

Мне, признаться, неловко читать о «драматическом напряжении» в нашем зрительном зале, о «взволнованной тишине», «слезах». Оперетта — жизнерадостное искусство, сопровождаемое смехом, искрящейся мелодией, танцем, когда зрительный зал и сцена объединяются единой стихией.

Прав Георгий Гулиа, когда пишет: «Создавая новое, надо помнить, что оперетта, музыкальная комедия, кроме всего прочего, — это и шутка, это очень веселый праздник».

А как сейчас нередко создаются новые произведения для театров оперетты?

К хорошим пьесам К. Тренева, А. Арбузова, В. Розова, к пьесам, имеющим прекрасную творческую судьбу, построенным по законам драматического искусства, дописывается несколько музыкальных номеров, и все это выдается за новое слово в искусстве...

Тем не менее есть театры, бережно хранящие все то, за что любима оперетта, и при этом не выглядящие старомодно. Таков свердловский театр. Он сохраняет лучшие традиции прошлого и утверждает современное направление. В этом театре главенствует музыка, тут поют, танцуют, шутят. Театр всегда полон, зрители круглый год спрашивают, нет ли лишнего билета.

Бедная Сильва, сколько ей досталось, а она уж который год все так же молода, поет зажигательные мелодии и вновь и вновь привлекает новые поколения зрителей.

Недаром будущие артисты оперетты, заканчивающие Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, завершают выпускной вечер словами:

Поется в старой оперетте:  
Без женщин жить нельзя  
на свете.  
Но в этот вечер мы,  
друзья,  
Хотим исправить  
строчки эти,  
Мы утверждаем,  
что на свете  
Без оперетты жить нельзя!

**И. ГРИНШПУН,**  
заслуженный деятель  
искусств УССР,  
доцент

ЛЕНИНГРАД