

# РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПАЛИТРЫ

Поздравляем солиста ГАБТа имени А. Навои Вячеслава Гринченко с присвоением ему звания народного артиста СССР.

Певец, исполнивший ведущие басовые партии во всех классических и современных операх театра имени Навои. Артист, в котором гармонично соединились вокальные и сценические таланты. Страстный пропагандист музыки, чьи концерты в рабочих клубах и цехах становятся событиями в культурной жизни столицы. Таким знают ташкентские любители оперного искусства Вячеслава Гринченко.

К творчеству его нельзя остаться равнодушным. Главный режиссер театра Фирруддин Сафаров считает, что своим успехом у зрителей одна из последних работ театра — опера «Петр I» — во многом обязана В. Гринченко, выступившему в главной роли. Автор произведения, ленинградский композитор Андрей Петров, приглашенный на премьеру, сказал, что видел постановки оперы в различных театрах страны, но такую яркую и самобытную трактовку образа Петра встретил впервые.

Петр в опере А. Петрова совсем еще молод, но мечта «в Европу прорубить окно» уже стала главным делом его жизни. Горячий и мужественный, полный созидательных сил и неутоленных страстей, Петр в исполнении В. Гринченко покоряет масштабом своей личнос-

ти, духовной силой. Артист превосходно владеет голосом — от нежного пиано до мощного фортиссимо. Его Петр высок, обаятелен, мужествен — в этой роли особенно выигранными оказались внешние данные исполнителя.

Рассказывая о том, как он работал над партией и образом Петра, В. Гринченко отмечает, что режиссерское решение спектакля было непривычным, что требовало от исполнителя такой отдачи, что даже ему, имеющему хорошую физическую подготовку, порою становилось невмоготу. Но опера была встречена с огромным интересом, и певец отнюдь не жалеет о силах, которые отдал спектаклю.

Нет, никогда не думал Вячеслав Гринченко, что станет оперным певцом, что незнакомые люди будут звонить ему по теле-



фону и, волнуясь, сердечно поздравлять с высоким званием, присылать письма, спрашивая о планах на будущее. Не думал ни в детстве, ни в юношестве, когда уже пел в кругу друзей под гитару популярные тогда песни из репертуара Л. Утесова, К. Шульженко, М. Бернеса, или затыгивал столь любимую на Украине «Дивлюсь я на небо...».

В Краснограде на Харьковщине, где проявил свою юность Вячеслав, чуть ли не весь город знал дом Веры Алексеевны Ивановой. Здесь после работы собирались любители искусства и до поздней ночи звучала музыка. Акомпанировала хозяйка дома, в прошлом пианистка. Однажды пришел сюда и В. Гринченко. Когда его попросили спеть, с удовольствием согласился. С него взяли слово, что непременно придет в сле-

дующий раз. Здесь он и приобщился к вокалу. Видя, насколько велико увлечение юноши искусством, В. А. Иванова предложила ему свою помощь, и Вячеслав начал заниматься сольфеджио и теорией музыки.

А однажды поехал в гости к брату, ленинградскому военному моряку. С удовольствием вспоминает: в доме брата оказалась великолепная коллекция пластинок с записями Шалапина — арии, романсы, народные песни — почти все, что оставил нам в наследство великий мастер. А потом со старшим братом отправился в консерваторию.

И зазвучал голос молодого певца, который почти все, что знал, учил не по нотам, а на слух. Сначала «Песня варяжского гостя» из «Садко», потом украинская народная песня «Ой, чего дубе...». Каково же было удивление В. Гринченко, когда ему сказали: «Вы приятны». Педагогом будущего певца стал профессор Е. М. Ольховский — в свое время он выступал в спектаклях с Шалапиным, Собиновым, Неждановой.

«Партия» истонника (всего лишь одна фраза) в спектакле «Царская невеста» была первой, исполненной им со сцены. Потом довелось сыграть Ловчего в «Русалке» и Заречного в «Евгении Онегине». А 15 октября 1966 г. Гринченко дебютировал на ташкентской сцене — в партии Мефистофеля.

И вот, 14 лет спустя, вместе с главным ре-

жиссером театра Ф. Сафаровым В. Гринченко вновь обдумывает вопросы вокала, сцениграфии и трактовки образа Мефистофеля в связи с предстоящей новой постановкой оперы Гуно «Фауст». Сопоставляя первые роли В. Гринченко с тем, чего он достиг сегодня, мы видим как совершенствовалось искусство артиста на ташкентской сцене. Для многих остались незабываемыми его «Соловей, соловей, птичка», которые, всюду сопровождают военфельдшера Глобу в опере Б. Зейдмана «Русские люди». После Глобы В. Гринченко пел Дон Карлоса в опере Верди, князя Галицкого и Кончака в «Князе Игоре» Бородина... И от одной роли к другой набирало силу вокальное и сценическое мастерство исполнителя, чтобы засверкать новыми красками в «Оптимистической трагедии» А. Холминова и «Петре I» А. Петрова.

Мы не раз слышали Вячеслава Гринченко в концертах. Однако он остается неудовлетворенным; идет на приращенной работе над пополнением репертуара редко исполняемыми ариями, романсами, песнями. Для артиста много писали и пишут Сулейман Юдаков, Георгий Мусель и другие композиторы. Сейчас в театре имени Навои формируются концертные бригады, которые отправятся в гости к хлопкоробам. И вновь зазвучит в клубах и на полевых станах столь любимый всеми голос Вячеслава Гринченко.