

4.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

## ПУТЬ ПЕВЦА

**ЗА** СКОЛЬКО минут можно пройти пешком от улицы Жуковского к театру Навои? А если тот же путь измерить не в шагах и минутах, а в музыкальных тактах, то сколько можно спеть песен, романсов, арий? Что и делает каждый раз этот высокий, спортивного вида человек в летней кепке, из-под козырька которой улыбочиво смотрят серые глаза. И хотя идет он молча, в душе его звучит только ему слышимый оркестр — четкий ритм ударных сменяет нежная волна скрипок. И звучит голос, его сильный, чуть грустноватый бас: «Отговорила роща золотая березовым, веселым языком»...

Путь из дома артиста к театру — это своеобразная мини-репетиция, прелюдия к трудовому дню, когда он мысленно еще и еще раз проверяет текст, мелодию. В театр он входит, всегда подтянутый, собранный, внося с собой заряд увлеченности и приподнятости.

— Видел по телевизору, как поставили оперу «Атилла» прибалтийцы? — спрашивает он встретившегося в проходной режиссера. — Валерий, хочешь прослушать новое произведение Мухомеля? У меня с собой ноты, — обращается к своему постоянному концертмейстеру В. Айвазяну.

И вот уже в орбиту его интересов вовлекаются один, другой, третий... Со сцены доносятся звуки рояля, слышен голос певца. В театре знают: Гринченко готовит новую работу.

Имя Вячеслава Александровича Гринченко хорошо знакомо любителям музыкального искусства. Солист театра оперы и балета имени Алишера Навои, он выступает в ведущих партиях классического репертуара, в операх советских композиторов, в концертах. Недавно артист вернулся из двухмесячной гастрольной поездки по городам Украины и Закарпатья. В театр часто приходят письма от многочисленных слушателей, побывавших на концертах В. Гринченко и покоренных его исполнением.

Вячеславу Александровичу Гринченко недавно присвоено высокое звание народного артиста СССР.

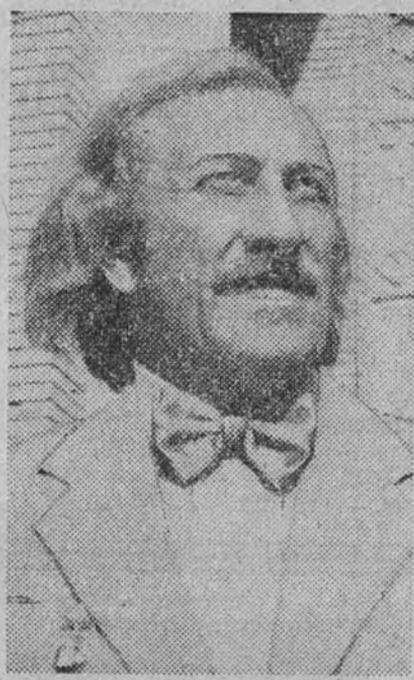
Всеобщее признание. Огромное доверие. Что же это — звездный миг удачи или результат неустанного труда, поисков, самоусовершенствования, серьезной, целеустремленной работы? Конечно, второе. И шел певец к этому многие годы.

На Украине все музыкальны от природы. Но вот жил в городке Краснограде на Харьковщине в семье, почитающей музыку (мать была лучшей в самодеятельном театре исполнительницей партии Наталки-Полтавки), парниек, не проявлявший склонности к музыке. Учился, работал.

Приехал в отпуск старший брат, моряк, привез с собой комплект пластинок — Шульженко, Утесов, Бернес — особенно популярные в пятидесятые годы. И вот тут Вячеслав запел. Запел, подражая любимым певцам, на слух схватывая мелодии. Потом стал заниматься в музыкальном самодеятельном коллективе городского Дома культуры. Родилась мечта стать певцом.

Слава работал молотобойцем на строительстве дорожной магистрали Москва — Симферополь, учился в вечерней школе. И все эти годы верил, что будет учиться пению по-настоящему, в специальном учебном заведении. Вступительные экзамены в Харьковское музыкальное училище Вячеслав не сдал, поступал снова — опять неудача. Наконец, на третий год он успешно сдал экзамены в Харькове и в Ленинграде. Был принят сразу в два музыкальных учебных заведения. Он выбрал Ленинградскую консерваторию.

В консерватории Гринченко учился у профессора Е. Ольховского и одновременно работал в оперной студии. Сколько раз случилось: устал, голосовые связки напряжены, хочется расслабиться, но Вячеслав заставлял себя трудиться, упорно, изо дня в день. Городный бас приобрел выразительный тембр. Одну за другой молодой певец получал басовые партии, сначала во второстепенных ролях, потом в ведущих. Дипломной работой Вячеслава Гринченко стала «Фауст». Мефистофеля в «Фаусте». Он заканчивал в 1966 году консерваторию, имея свой, пусть небольшой, но хорошо отработанный репертуар, сценический опыт, что помогло ему успешно выдержать конкурсы вокалистов, объявленный театром имени А. На-



вои, гастролировавшим в тот год в Ленинграде.

С тех пор артистическая судьба В. Гринченко связана с ташкентской сценой. Здесь он создал свои лучшие партии в «Русалке», «Свадьбе Фигаро», «Дон Карлосе», «Севильском цирюльнике», «Князе Игоре», «Борисе Годунове», в опере советского композитора Б. Зейдмана «Русские люди».

Недавно В. Гринченко выступил в двух крупных партиях — Петра I в одноименной опере... Петрова и Вожака в «Оптимистической трагедии» А. Холминова. Эти работы показали огромные вокальные возможности певца, его профессионализм, высокое мастерство. Обладая артистическим дарованием, А. Гринченко убедительно подкрепляет, дополняет музыкальную трактовку образов своих героев глубоким психологическим проникновением в характеры.

В программе сольных концертов певца — произведения Баха, Бетховена, Брамса, Делиба, Глинки, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова.

А. Гринченко постоянно обогащает свой репертуар. Он много работает с композиторами Узбекистана И. Акбаровым, Г. Мухомелем, А. Берлиным, Э. Салиховым, В. Милиным, и исполняет их произведения в своих концертах.

Он очень любит старинные романсы и песни советских композиторов, особенно песни на стихи Сергея Есенина и Расула Гамзатова. Они составляют целое отделение его концерта.

Гринченко всегда идет в ногу со временем. Все музыкальные новинки можно найти у него. Работая на радио, он поднимает и изучает огромный материал. Его творческое правило — о своем герое знать все: от исторической эпохи до самых мелких привычек. Артист изучил итальянский и немецкий языки, чтобы исполнять в оригинале арии из опер композиторов этих народов.

Круг художественных интересов певца широк, разнообразен, но все подчинено единой цели — в совершенстве владеть своими вокальными возможностями, чувствовать себя свободно, уверенно на сцене. Главный режиссер театра Ф. Сафаров подчеркивает, что безукоризненная подготовка В. Гринченко, знание своих ролей позволяют ему быть хозяином сцены. Партнерша Гринченко по многим спектаклям, солистка Г. Хлебникова отмечает в нем эмоциональность, заразительность, легкость контакта на сцене.

У В. Гринченко не бывает творческих простоев. Едва завершив одну работу, он уже увлечен новой. Певец полон творческих планов, замыслов, подготовил обширную концертную программу. Ташкентский театр оперетты пригласил Вячеслава Александровича сыграть в спектакле «Цыганская любовь». Он мог бы попробовать себя и в драматическом искусстве, для этого у него есть данные. Ну, а главное, артист хочет много петь — для всех, кто любит музыку, песню. Главный инструмент певца — его голос. И чтобы сохранить и совершенствовать его, артист постоянно держит себя в должной физической форме, занимается спортом, много лет состоит в клубе «моржей».

...После спектакля он часто возвращается домой пешком. Идет не спеша мимо развешенных платанов в сквере Революции, вдыхает ароматную прохладу южной ночи и перебирает в памяти прочитый день, строго, придирчиво анализируя сделанное.

И опять начинается работа — внутренняя, подспудная, чтобы завтра зазвучала со сцены мелодия, чтобы она взволновала слушателя. Этому певец отдает всего себя.

В. КОШЕЛОВА.