

# ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

## Против пошлости и безвкусицы

На недавнем собрании артистов вокального отдела Всесоюзного гастрольно-концертного объединения был снова поднят вопрос об устранении из репертуара эстрадных певцов безвкусицы, пошлости и вульгарности.

Одной из основных причин пронижения пошлости на эстраду является ограниченность актуального, хорошего песенного репертуара.

На полках нотных магазинов и в эстрадной библиотеке лежат десятки песен советских композиторов, чаще всего с очень слабым и скучным текстом. Поражают однообразие и примитивность их сюжетов.

Мы, артисты, бываем частыми гостями у колхозников и воочию убеждаемся, насколько поднялся культурный уровень жителей села и как соответственно повысились требования к нам, работникам искусств. Городской и сельский зритель ждет от нас самого лучшего, самого злободневного и актуального репертуара, отражающего жизнь нашего народа. Как обидно, что некоторые композиторы не чувствуют своей ответственности перед народом!

Дружба с народами мира породила у нас закономерный интерес к творчеству других народов. Но наряду с прекрасными певцами у нас гастролировали некоторые зарубежные артисты эстрады и варьете, чьи выступления вызывали у зрителей недоумение отсутствием вокальных данных у артиста, манерой пения в «интимном» стиле с примесью дурного вкуса. К сожалению, этот «стиль» был воспринят кое-кем из наших исполнителей.

Такие опытные артистки, как Капиталина Лазаренко, Гелена Великанова и Ружена Сикора, «обновили» свой репертуар песнями вроде «Джонни» и т. п. Подобный репертуар стали пополнять и наши композиторы, быстро освоив несложный «стиль», и появились такие «творения», как «Может быть» Э. Рознера, «Мой милый так хорош» А. Островского на слова Цейтлина, и тому подобные песни с явно убогими мелодиями и примитивным текстом.

Наши исполнители полюбили песни Лолиты Торрес из фильма «Возраст любви», «Бесаме мучо» и «Маленькую Мари» в подлинном, национальном исполнении за самобытность, интересные ритмы, искренность, с которыми они пришли к нам в первоисточнике. Но некоторые исполнители стали включать эти песни в свои программы, не считаясь с собственной индивидуальностью и зачастую не будучи подготовленными профессионально, в результате чего песни оплошались.

По радио стали довольно часто транслировать весьма невысокого уровня «новинки» и перепевы зарубежной музыки. В телевидении этот репертуар в исполнении все тех же артисток Лазаренко, Великановой и Сикоры собирался в передачах под названием «Вечер лирической песни». Далее пошли многотысячные экземпляры этих «творений» в граммофонной записи.

В 1956 году в Москве был организо-

ван конкурс на выявление лучших исполнителей советской песни и романсов. Однако победителям конкурса не было оказано должного внимания ни на радио, ни в телевидении, ни в организациях, ведающих граммофонной записью.

Ввиду того, что было предоставлено широкое поле деятельности исполнителям так называемого «пикантного» стиля, некоторые вокалистки постарались переключиться на репертуар, противоречащий их вкусам, и тем самым лишились творческой индивидуальности. Это также послужило дурным примером и для художественной самодеятельности.

Как может выступать на эстрадах наших городов, сельских клубов артист, разбавляющий программу произведениями, которые по своим качествам и исполнению не возвышаются над уровнем дешевой джазовой песенки, зачастую с бессмысленными текстами, в которых действующими лицами являются не живые люди, а манекены? Нельзя поощрять то, что приносит вред воспитанию вкуса народа, оценивать искусство как ходкий или неходкий «товар».

С этим явлением недопустим компромисс, ибо это и есть зло, идущее от буржуазной эстрады, пропагандирующей стиль изломанности и неестественности.

Надо сказать, что подавляющее большинство эстрадных артистов с честью выноляло и выполняет свой долг. Но не всегда они получают должную поддержку у художественного руководства ВГКО.

Прекрасным пополнением эстрадного репертуара в последнее время явились такие песни, как «Россия, родина моя!» В. Мурадели, «Мать» из кантаты «Земля» А. Новикова, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Эскадрилья «Нормандия» М. Фрадкина, «Где ты?» Б. Мокроусова, «Помни» К. Молчанова и другие. Нужно как можно больше хороших песен. Хорошая песня должна вытеснить с эстрады пошлятину.

Нам также нужны песни народов СССР, русские народные песни, песни зарубежных стран, выражающие подлинно народный характер.

Крайне важно, чтобы органы пропаганды искусства, радио, телевидения работали в тесном контакте с художественным руководством концертных организаций; чтобы вопрос об участии артистов в программах решался не административным путем, а путем внутренних конкурсов для выявления лучших исполнителей всех жанров.

Необходим непрерывный контроль художественного руководства над повседневной деятельностью артиста, дабы предотвратить протаскивание низкопробных произведений и плохого исполнительского стиля. Министерству культуры СССР надо обратить серьезное внимание на такой массовый жанр советского искусства, каким является эстрада. Советский артист эстрады должен предостоять перед зрителем мыслящим художником, тружеником, гражданином и патриотом.

Валентина ГРИНЧЕНКО.  
Артистка эстрады.