

25 НОЯ 1981

СОВЕТСКАЯ ДЕТВА

г. Вильнюс

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

НАША БЕАТРИЧЕ

С авторским концертом композитора В. Багдонаса мы приехали в его родную школу в Игналинском районе. А если авторский концерт, да еще в школе, — конечно, в нашей бригаде была и народная артистка республики Беатриче Гринцевичюте. После концерта мы навестили мать композитора, уже многие годы прикованную болезнью к постели. Когда она узнала, что перед ней стоит народная артистка республики Беатриче Гринцевичюте, не поверила: оказывается, каждый вечер она слушала «Кольбельную» В.-А. Моцарта, которую Гринцевичюте пела по окончании передач для детей.

Тогда я особенно отчужденно почувствовала, как популярна Б. Гринцевичюте, как глубоко ее связи со всеми поколениями слушателей в разных районах республики. Ведь в народе ее и называют просто — Беатриче. И все мы хорошо знаем: когда в концертной группе Б. Гринцевичюте, можешь быть уверенным, что встречи пройдут в теплой, непосредственной обстановке. Эту дружескую атмосферу она создает не только своим искусством, но и человеческой простотой и обаянием.

— Да, многое выпало на мою долю в жизни, но годы

прошли так быстро, — задумчиво сказала Б. Гринцевичюте. — Кажется, только было 60 лет — а вот уже и 70... На своем юбилейном концерте хочу еще раз спеть то, что было мне особенно близко и дорого: это — старинная музыка, которую исполню со старыми друзьями — камерным оркестром и народным артистом СССР С. Сондецкисом. Буду петь и с камерным хором слепых. Им руководит заслуженный деятель искусств А. Юозенас.

— Знаешь, — продолжает Беатриче, — мне всегда трудно ответить на вопрос, какую музыку или композитора больше всего люблю. Пою или слушаю Шуберта, кажется — вот самое любимое, пою Прокофьева — мною овладевает мир его музыки, берусь за народную песню — нет красивее ее!

Ноябрь — особый месяц в жизни Гринцевичюте. В ноябре она родилась. И еще — это месяц ее артистического дебюта. 27 ноября 1937 года состоялся первый концерт Б. Гринцевичюте в Каунасском радиодоме. Она исполнила песни Шуберта, «Жаворонка» Глинки. Потом ее и прозвали «ноябрьским жаворонком». Аккомпанировал ей Б. Дваренас.

Да, путь к тому памяtnому первому выступлению не был легким. Нет! Об этом мечтала Беатриче с детства, но осуществить мечту оказалось трудно. Работа воспитательницы в Каунасской школе слепых отнимала много времени. Попытки попасть в консерваторию не увенчались успехом — ее не приняли, хотя хвалили лирический, чистый голос, абсолютный слух... Удалось устроиться в народную консерваторию.

С большой любовью Гринцевичюте вспоминает тех, кто всегда был рядом с нею, кто поддерживал, не давал отчаиваться. Один из них — Б. Дваренас. Он не только аккомпанировал ей, ввел ее в музыкальную жизнь, но и написал специально для Беатриче одну из самых популярных своих песен — «Звездочку», без которой ныне не обходится почти ни один ее концерт. С бывшей студенткой Б. Дваренаса, теперь заслуженной артисткой республики Г. Знайдилаускайте Б. Гринцевичюте свела работа на радио. С ней прошло бесчисленное количество концертов по всей республике.

— Радио, — говорит певица, — мой хороший друг с первых дней. Ведь с 1946 по 1959 годы я была штатной солисткой радио, а сейчас являюсь членом комиссии по приему новых записей и произведений для коллективов телевидения и радио. Между прочим, именно участие в радиопередачах явилось импульсом к исполне-

нию народных песен. Помогала мне и прекрасный знаток фольклора профессор Я. Чюрлените.

Б. Гринцевичюте была первой ласточкой в этом жанре — исполнении народных песен без музыкального сопровождения. Это дает возможность передать всю первобытную красоту мелодии, но вместе с тем требует от вокалиста максимальной музыкальности, прекрасных слуховых данных. В 1977 г. за программы народных песен Б. Гринцевичюте была удостоена Государственной премии Литовской ССР.

И в эти дни у певицы полно дел. Она очень любит занятия в школе искусств им. М.-К. Чюрлениса, где работает иллюстратором, т. е. поет для молодых пианистов в концертмейстерском классе. Какой праздник для юных музыкантов — аккомпанировать такой певице. Встречи эти остаются незабываемыми на всю жизнь.

— Сейчас мы с Галиной Знайдилаускайте разучиваем детские песни молодого композитора И. Тамулениса. Предстоят концерты детской музыки. Может, и пока настала сойти со сцены, — в раздумье говорит Беатриче, — но музыка — это смысл моей жизни. Большое счастье быть всегда вместе со своей мечтой, со своим искусством.

О. НАРБУТЕНЕ.