Культура. - 2003. - 6 - 12 февр. - с. 4

"Сакральное пространство" Татьяны Гринденко

"Академия старинной музыки" впервые выступила с Брянским хором

"Concerto grosso" состоялся в зале "Дружба". Те, кто в этот "крестьянский вечерок" музыку сфер предпочли гаданиям и походам на иордань за святой водой, не продавали. "Академия старинной музыки" – это не только путешествие во времени. Это редкий шанс отыскать в себе то, что принято называть душой...

Слова Татьяны Гринденко: "Надо пытаться услышать себя" – стали камертоном музыкального вечера. Вообще-то Татьяна Гринденко – женщина абсолютно современная и спортивная. Занималась экстремальным автоспортом. И музыкальная карьера ее начиналась неординарно. В детстве был почти моцартовский дебют 8-летней вундеркиндки – концерт Баха с оркестром Харьковской филармонии. Затем – Московская консерватория и победы на международных конкурсах, гастроль по всему миру в качестве солистки известных симфонических оркестров. Но было и стремление выйти из академических рамок – полуподпольная рок-группа "Бумеранг", авангардные эксперименты с Эдуардом Артемьевым и будущим мужем Владимиром Мартыновым. Скандальные хеппинги, концерты рок-музыки в "сопровождении" милиции...

На "Concerto grosso" пришли и те, кто помнил самый первый приезд Татьяны Гринденко в наш

город с ансамблем "Академия старинной музыки", который она основала 20 лет назад. И те, кого потрясло прошлогоднее выступление нового ее ансамбля "Opus posth", который она создала вместе с Владимиром Мартыновым, на открытии фестиваля им. Н. Рославца и Н. Табо.

Не первый год Татьяна исповедует вместе со своими коллективами принцип, который можно назвать "смирением исполнителя". Когда нет места на сцене тщеславию и горделивому чувству "я – музыкант", "я – виртуоз". А главной героиней на сцене – сама Музыка. Так создается то, что она называет "сакральным пространством". В "Opus posth" это смирение исполнителя, уход в тень были обозначены и внешне – черными масками и почти монашеским одеванием. В "Академии старинной музыки" оно присутствует изначально. После концерта Татьяна прокомментировала это так:

– Я стараюсь, чтобы этот принцип сохранялся всегда. И в старинной музыке это сделать легче, потому что сама музыка предполагает отсутствие персональности. Самовыражение уходит на второй план.

Сам концерт она сопровождает необходимым комментарием, настраивая вместе с инструментом и зал, подготавливая его к эпохе Баха и Вивальди, Корелли

и Монтеверди. И долгий процесс настроя инструментов становится почти ритуальным.

– Для музыки вообще, а для старинной – в особенности нужна тишина. Я бы хотела первое отделение посвятить этой тишине: не внешней, а вашей внутренней тишине... И манера пения в старину была совсем иной. Сейчас – это внешнее выражение радости и печали. Прежде пение тоже было игрой – тонкой, сокровенной, где голос – тот же инструмент.

Вслед за "Concerto grosso" Корелли последовали вокальные миниатюры – "Tempere la setra" Монтеверди с молодой талантливой солисткой галиной Мурадовой (сопрано). А затем – мощный концерт Баха для двух скрипок и струнных.

Во втором отделении, к радости поклонников, появился Марио Бустилло с хором, который на сей раз тоже был в смиренных черных одеждах и отличался собранной и сдержанной манерой исполнения. Сочинение "Стабат матер" было написано В. Мартыновым 10 лет назад. Он много лет занимался расшифровкой древнерусских знаменных распевов. Его перу принадлежат книги, посвященные старинной музыке. По жанру "Стабат матер" ближе к акафисту. И главная трагическая тема – муки скорбящей матери Иисуса – передана средствами духовной старинной музыки в со-

четании с приемами авангарда.

Музыкальное сопровождение к знаменитым спектаклям Анатолія Васильева "Глач Иеремии", "Моцарт и Сальери", "Песнь Песней", в создании которых Татьяна Гринденко принимала участие вместе с Владимиром Мартыновым, появилось в их творчестве неслучайно. "Стабат матер" – явление того же высокого духовного напряжения.

До этого "Академия старинной музыки" исполняла это произведение с другими хорами в Италии, Литве, Москве. По окончании концерта она благодарила Культурный фонд РАГД и его директора Любовь Пчелкину за саму идею и успешное ее претворение в жизнь при поддержке Фонда Форда.

Проект был задуман давно, но осуществлен в рекордно сжатые сроки. У хора и дирижера, завоевавших немало высших наград на международных конкурсах, уже был опыт работы с симфоническими оркестрами Гаваны, духовым оркестром Испании, Брянским камерным оркестром. Этой весной на святой пасхальной неделе Брянский городской академический хор выступит на гастролях в Испании с новой программой духовной музыки вместе с другими хорами.