

От Шекспира к Троцкому

Купахты. — 1994, — 9 сент., — с. 12.

Именно так... Поскольку диапазон кинолент, представленных к удовольствию истинных приверженцев важнейшего из всех видов искусств, имеет прямое касательство к именам великого драматурга и великого же революционера.

В центре искусств "Столица" Центрального Дома художника всю следующую неделю будет идти ретроспектива известного английского авангардиста, режиссера и сценариста Питера Гринуэя, и начнется она с "Книги Просперо" — оригинальной экранизации шекспировской "Бури". Прославленный мастер представлен также такими эпатажными фильмами, как "Живот архитектора", "Зоопарк", "Отсчет утопленников", "Повар, вор, его жена и ее любовник". А фестиваль неизвестного кино в Доме Ханжонкова продолжится двумя известными (но больше на Западе, чем у нас) лентами "Убийство Троцкого" англичанина Д. Лоузи и "1984" его (тоже именитого) соотечественника М. Рэдфорда. Льва Давыдовича и его убийцу Меркадера играют у Лоузи звезды экрана Р. Бартон и А. Делон. Фильм "1984" является киноверсией, и весьма близкой к подлиннику, знаменитого романа-антиутопии Оруэлла о фантастическом государстве тоталитарного режима и тотальной слежки за каждым шагом подданных. И государство это ну как две капли воды... Хотя чего уж прибегать к аллегориям: в фестивальной афише ханжонковцев есть фильм "Холод" нашего Х. Эркенова, завоевавший, кстати, главный приз на Международном фестивале в Карловых Варах в 1992 году. Лента Эркенова впрямую повествует о палаческих де-

яниях продолжателя дела Ленина — Троцкого Иосифа Сталина по расправе с целыми народностями Кавказа, в частности с карачаевцами. Как водится, в нашем новом рыночном прокате картина "Холод" пока не попала на широкий экран. Как, кстати, и другая представленная в Доме Ханжонкова работа этого режиссера — оригинальная психологическая драма "Не стреляйте в пассажира" с участием популярных актеров Нины Руслановой, Елены Кондулайнен, Николая Еременко и Александра Филиппенко.

Что до рубрики "Избранное киноколлекции Дома Ханжонкова", то в ней состоится встреча с талантливым Иваном Дыховичным и его фильмом "Прорва": трагедия, ужас, фарс и абсурд тридцатых годов. Свежо предание, и верится без труда, на все сто. Такая вот история...

Александр ДОНСКОЙ.