

И ты, Пит!.. *Сегодня.* -

Питер Гринуэй стал очередным великим кинематографистом, кого потянуло в оперу. Конкретно, на сцену Netherlands Opera. Впрочем, опера, премьера которой состоялась в среду, по-гринуэевски крута: это кровавая смесь театра, кино и музыки, повествующая (коли сюда годится понятие «повествование») о загадочно убитом уругвайском композиторе, любившем свою лошадь сильнее, нежели жену, а заодно попавшем под влияние фильмов-вестернов. Название произведения: «Роза: лошадиная драма». По сведению очевидцев, на сцене много наготы, сексуальной агрессии и живой лошади, кои призваны разрушить традиционные оперные нормы.

Гринуэй, который, как известно, любит системность всегда и во всем, надеется, что опера станет началом большого цикла об убитых композиторах, который увенчает история Джона Леннона. К сожалению, лаконичные сводки агентств не позволяют сделать вывод о том, намерен ли режиссер осуществлять цикл исключительно на подмостках оперы или же будет снимать фильмы. *1994. -*

5 нояб. - с. 12, Reuter + «Сегодня»