

«ИНТИМНЫЙ ДНЕВНИК»



Заумь. Великобритания

В Парк, 1998, 2 февр.

Тысячу лет назад, весной 996 года, фрейлина императрицы Садако по фамилии Киевара получила в подарок пачку хорошей бумаги. Разведенная мать-одиночка из приличной семьи, не очень красивая, но хорошо воспитанная (в семье было несколько профессиональных поэтов), фрейлина положила бумагу у изголовья своей постели и стала перед сном записывать мысли и наблюдения. Она делала это лет пять, пока императрица не умерла при родах и не кончилась пачка бумаги. Затем фрейлина удалилась от двора, снова вышла замуж, снова неудачно, родила еще ребенка, постарела и постриглась в монахини. Шибко умная была для большого света. Но, прожив тяжелую жизнь под своей фамилией, в жизнь всего остального человечества она вошла на века. Бумага была столь высокого качества, что записки все сохранились. Они были изданы под псевдонимом Сэй-Сенагон — такое прозвище когда-то фрейлина имела при дворе. Эти «Записки у изголовья» и экранизировал Питер Гринуэй.



На самом деле, конечно, не эти. Его «Интимный дневник» имеет современный эротический сюжет, лишь отдаленно связанный с Сэй-Сенагон. К тому же автору не дали проявиться сполна: Гринуэй хотел снимать в Гонконге, и все его персонажи должны были быть не моложе шестидесяти пяти лет. Увы, к этим странностям продюсер отнесся неодобрительно. «Интимный дневник» снимался в замке Беттембург, что в Люксембурге, и с молодой звездой Вивиан Ву в главной роли. Она входит в число пятидесяти самых красивых женщин планеты. Из всех высоких смыслов остался только один: снова некая шибко умная неудачница пишет, пишет и пишет, не может остановиться. Правда нынче она делает это на разных участках кожи тела своего приятеля-гомосексуалиста.