На роли в новом фильме знаменитого английского режиссера уже пробовались Владимир Машков, Евгений Миронов и Наталья Андрейченко. Но Гринуэй даже не запомнил их фамилий!

Питер Гринуэй РАЗДЕНЕТ наших кинозвезд догола

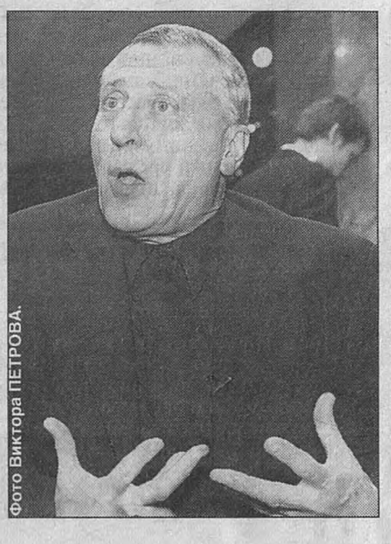


Фото Виктора ПЕТРОВА.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Английский кинорежиссер, сценарист, писатель и художник Питер ГРИНУЭЙ родился 5 апреля 1942 года в Уэльсе. Получил художественное образование, в 60 – 70-е годы работал монтажером в Британском центральном информационном агентстве, используя казенную технику для производства экспериментальных короткометражек. Дебютом Гринуэя в полнометражном кино стал «Контракт рисовальщика» (1982), затем последовали «Зет и два нуля» (1985), «Живот архитектора» (1987) и череда блистательных фильмов, вызвавших вос[illegible] восхищение и – нередко – [illegible] вращение публики.

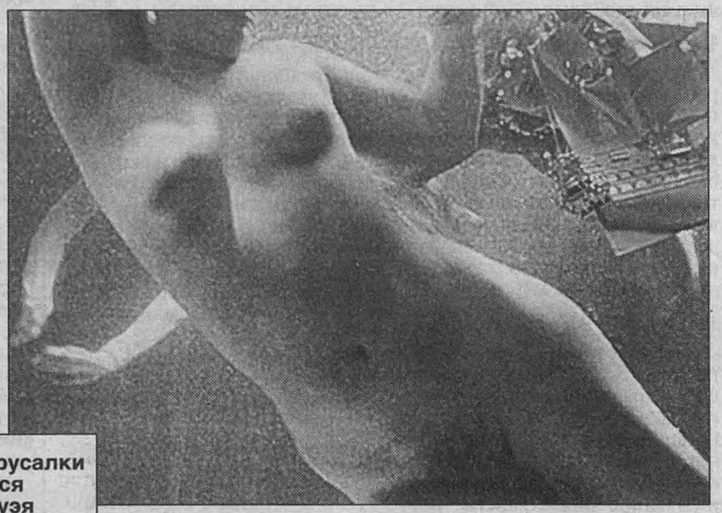
Имя Питера Гринуэя для современного ценителя изящных искусств - примерно то же, что лет тридцать назад имя Федерико Феллини. На встречу с ним в офис киностудии «12-А», ставшей сопродюсером его нового фильма «Чемодан Тюльса Люпера», я мчался на крыльях восторга. Но режиссера пришлось долго ждать, и от скуки и раздражения я стал уж было мстительно переоценивать все его творчество.

И вдруг - чу! - дверь растворилась, и на порог вальяжной походкой ступил автор «Книг Просперо» и «Отсчета утопленников». Гринуэй чинно прошествовал в отведенный ему кабинет. Через минуту туда пригласили и меня. Англичанин полулежал на диване, готовый для интервью. Он протянул мне руку и любезно пригласил присесть рядом. Вместо заготовленных колкостей с моих губ слетело: «Добрый вечер, сэр. Я восхищаюсь вашими фильмами!» И это было чистейшей правдой.

Я езжу по всему миру в поисках своего «альтер эго»

Классик мирового кино посвятил меня в подробности своего нового проекта. «Чемодан Тюльса Люпера» будет не просто фильмом. Обширный мультимедийный проект включит в себя три двухчасовые киноленты, веб-сайт, серию выставок, книг, DVD и телесериал из 16 серий. Одна из них будет сниматься в России. На поиски актеров для этой серии Гринуэй и приехал в Москву.

- Тюльс Люпер - это мое второе «я». Я выдумал его еще подростком. Мне нужно было вообразить себя кем-то другим, чтобы преодолеть робость. А в качестве персонажа он впервые возник в книжках, которые я писал сначала для своих, а потом и всех прочих детей. Потом я сделал небольшой фильм, в котором Люпер стал журналистом. Придумал ему окружение. Прежде всего любовницу, которая позже стала его женой. Я назвал ее Сисси Колпитс, и в моем фильме «Отсчет утопленников» действуют целых три женщины с таким именем. Потом я придумал ему недруга по фамилии Ван Хойтен, и он стал одним из действующих лиц «Контракта рисовальщика». Сейчас я вновь хочу вернуться к этому персонажу: мне наконец-то захотелось снять фильм для широкой публики.



Нагие русалки резвятся у Гринуэя в «Книгах Просперо».

Пять самых известных фильмов Питера Гринуэя:

- ✔ *Отсчет утопленников;*
- ✔ *Повар, вор, его жена и ее любовник;*
- ✔ *Книги Просперо;*
- ✔ *Дитя Макона;*
- ✔ *Интимный дневник.*

- Гринуэй поставит «коммерческий» фильм?

- Нет, скорее он будет моей завуалированной автобиографией.

- А кому поручите роль вашего «альтер эго»?

- В фильме будут заняты 92 актера. Это не случайная цифра. Таково атомное число урана, с открытия месторождения которого начнется наш фильм. В поисках такого гигантского числа исполнителей мы и колесим по миру - были в Америке, Франции, Англии, Италии, Испании и вот теперь в России. И актера на главную роль я назову только вместе с другими. Могу лишь сказать, что играть его обязательно должен англичанин.

Ваши актеры будут рады сниматься нагими

Съемки первого двухчасового фильма тюремной эпопеи Гринуэя начнутся в январе будущего года в Люксембурге. В России происходит одна из новелл второго фильма трилогии. Поэтому после премьеры фильма №1 на Венецианском кинофестивале 2002 года Гринуэй с группой вернется в Москву.

- Как вам наши актеры?

- Я догадываюсь, что у вас они популярны, но ни одного имени я не запомнил. (Вот они, эти имена - Владимир Машков, Евгений Миронов, Наталья Андрейченко, Мария Голубкина, Алексей Серебряков, Авангард Леонтьев и др. - **Авт.**) Но в процессе кастинга мне пришла в голову важная мысль! Лучше пригласить хороших русских актеров, которые совсем не говорят по-английски, чем плохих, которые говорят.

- Правильно ли будет сказать, что в ваших фильмах вас интересует не столько жизнь человеческого духа, сколько жизнь тела?

- Два главных изображения, сформировавших западную цивилизацию такой, как мы ее знаем, - это изображения Христа. Одно демонстрирует нам Иисуса в виде младенца с обнаженными гениталиями, чтобы подчеркнуть его половую принадлежность. Второе - садомазохистский образ распятия. Ни в том, ни в другом нет ничего случайного. И моя цель - доказать, что кино способно изображать человеческую наготу с той же серьезностью и откровенностью, что и живопись.

- Вы раздевали догола всех звезд своих фильмов - Хелен Миррен, Джулию Ормонд, Рейфа Файнса, Юэна Макгрегора. То же самое вы планируете сделать и с русскими актерами?

- Актер, подписывающий со мной контракт, должен быть готов ко всему. Я обсуждал эту тему с русскими актерами, и, по-моему, они были обрадованы! Они видели мои картины и понимают, что я не буду эксплуатировать их наготу.

Питер Гринуэй и актриса Вивьен Ву на съемках фильма «Интимный дневник».

В XVII веке я был бы крестьянином

- Какой город на Земле для вас - идеальное место для жизни?

- Я обожаю все итальянское - культуру, историю, людей, их образ жизни, язык, кухню... Время от времени всерьез подумываю о том, чтобы купить дом в Италии. Хотел бы жить в Венеции или в Риме.

- А если бы вы с такой же легкостью могли выбрать для себя историческое время, в каком бы предпочли родиться?

- Действие многих моих фильмов происходит в XVI или XVII веке... Но - возможно, вы очень удивитесь - я никогда бы не хотел жить в те времена! Иногда я представляю себе, что произошло бы со мной, если бы на «машине времени» из книги Уэллса я попал бы во времена, которые так часто изображал в своих фильмах. Скажем, в 1690 году в Англии было очень интересно, но кем бы я там был? Наверняка каким-нибудь бедным крестьянином! Копался бы в грязи, и к возрасту 42 лет лежал бы в могиле! Поэтому куда как лучше жить в наше время и пользоваться всеми благами, что может позволить себе известный художник!

Беседовал Стас ТЫРКИН.