

Моск. кассомачей. 2002. 12 мар. - с. 3.

ГРИНУЭЙ ИЩЕТ СЕКСУАЛЬНУЮ НАЕЗДНИЦУ

Кастинг откровений русских актеров

Ритм жизни сэра Питера Гринуэя стремительный. Едва успев в 15 часов в субботу приземлиться его самолет, а чемоданы с вещами — отправиться отдыхать в шикарный “Шератон-Палас”, как их владелец уже появился в кинотеатре “Ролан”, где находится кинокомпания “12 А”, и сразу приступил к работе. Знаменитый английский режиссер, среди работ которого “Повар, вор, его жена и ее любовник”, “Книги Просперо”, “Отсчет утопленников”, “8 1/2 женщин”, приехал в Москву всего на четыре дня, чтобы провести кастинг среди русских актеров для своего нового грандиозного проекта “Чемодан Тульса Люпера”.

До ночи ему нужно отсмотреть 40 человек, и еще 110 — на следующий день. Фактуру режиссер ищет на восемь разноплановых ролей, да плюс второстепенные, поэтому в коридоре его дожидаются и 15—16-летние девочки, и дородные дамы, кому далеко за... и соискатели мужского пола с суровым независимым взглядом, но в котором тоже читается нескрываемое желание взять главный приз — приглашение на съемку.

С самого начала было ясно, что сэр Питер, известный своей откровенностью в кино, умеет шокировать и в жизни.

— Вы могли бы представить, что спите с кем? Да, вы правильно поняли — что вы имеете с ним сексуальные отношения, — режиссер испытующе и с любопытством смотрит на актрису. Та уже десять минут как сидит перед ним босиком, запрыгнув — по его просьбе — на спинку кожаного кресла, которое теперь превратилось в ее любимую лошадку.

— Я не смущаюсь, мне действительно интересна эта роль, — уверяет она режиссера еще через пару минут, стоя перед ним, как провинившаяся школьница, но каждому из присутствующих видно, что даже пластичная актерская натура не выдерживает такого напора фантазии и жутко комплексует. А ему, кажется, доставляет удовольствие заставлять людей испытывать чувство неловкости.

Процедура кастинга отработана четко, как на конвейере: всех актеров перед входом снимают на “полароид”, а фотокарточку скрепляют с чистым листом — для режиссерских пометок. Толщина пачки бумаги на коленях Гринуэя растет. Первый вопрос:

“Любите ли вы лошадей?” — для претенденток на роль 45-летней землевладелицы, страстной наездницы. Других Гринуэя испытывает на то, умеют ли они петь — это необходимо плотненьким сексуальным красоткам, русским Мэрилин Монро.

— Что вы думаете по поводу того, чтобы сыграть сексуальную женщину? — интересуется режиссер у вошедшей в “экзаменационный” кабинет дородной блондинки.

— Конечно, а как же женщина без секса? — легко соглашается та, обнаружив при ответе столь шикарный глубокий голос, что плотно сжатые губы сэра Питера расплзаются в улыбку.

— Но это может быть вульгарная, грязная женщина... Такая сентиментальная сука, — тут уж замялась переводчица, подбирая слова помягче. — Но в то же время разумная...

Режиссеру выдается томный романс “Не говорите мне о нем”, а его помощники сообщают, что за две недели дама самоотверженно сбросила 15 килограммов и готова бороться с весом дальше, если искусство потребует такой жертвы.

Всего в кинопроекте планируется участие

около 500—600 актеров из Голландии, Венгрии, Италии, Испании, Люксембурга, Англии, Польши и России. Три фильма, 16 телесериалов. В соавторы сценария русской версии Гринуэя пригласил **Павла Финна**. Вся история охватывает около 60 лет — с момента открытия урана в 1928 году до падения Берлинской стены в 1989-м. Главный герой Тульс Люпер становится пленником тюремной жизни, испытывает 16 заключений различного характера. За это время у него растет коллекция из 92 чемоданов, которые сопровождали Люпера в его путешествиях. “92” — атомное число урана, и на этом замешена интрига всей картины.

— Как совсем юная девушка со свежим взглядом, как ты воспринимаешь происходящее? — обращается сэр Питер к 16-летней худенькой блондинке. Катя учится в модельном агентстве, где и узнала о кастинге. — Ты понимаешь, что я тебя сейчас покупаю?

— О’кей! — кивает головой девочка. Желание стать актрисой перебивает все прочие чувства.

В свой первый приезд Гринуэя отсмотрел массу видеокассет из актерского агентства и пообщался с некоторыми актерами лично. Среди них были **Владимир Машков** с **Евгением Мироновым**, **Наталья Андрейченко**, **Алексей Кравченко** — все пролетели мимо. Кому повезет в этот раз — пока неизвестно. Кажется, мастеру приглянулся **Сергей Гармаш**, который с честью выдержал специфические вопросы вроде “Могли бы вы представить себя некрофилом?” и “Часто ли вы думаете о смерти?”. В числе новых соискателей — **Сухоруков**, **Апексимова**, **Гуськов**, **Степков**, **Рябова**, **Гольданская**-**Мордвинова**, **Стычкин**. В первый день кастинг закончился в 2 часа ночи. Утром Гринуэя снова появился на студии...

Мария КОСТЮКЕВИЧ.