

# Много-много чемоданов

От Питера Гринуэя

Второе название картины неутомимого экспериментатора Гринуэя "Чемоданы Тульса Люпера" – "Фиктивная история урана". В судьбе героя фильма отразилась история XX столетия – от открытия урана в штате Колорадо в 1928 году до падения Берлинской стены спустя 61 год. Не требовалось задавать вопросы – увлеченный своим долгоиграющим проектом Питер Гринуэй сам все рассказал во время приезда в Москву.

Задуманное им выходит далеко за рамки кино. Это не только один большой 9-часовой фильм, поделенный на три части (на ММКФ, как и ранее в Канне, была представлена часть первая), но и DVD-проект, телевизионный сериал, который будет адаптироваться под конкретную страну, WEB-сайт со множеством дочерних сайтов, книга и многое другое. То есть готовится целая бренд-кампания.

Еще десять лет назад Гринуэй понял, что он будет заниматься новыми технологиями, так как его разочарование в современном кинематографе требовало решительных действий. По мнению режиссера, время "доброе старое кино" проходит, и лишь современные технические средства способны оживить кинематограф. В маленьком кафе в Амстердаме лет восемь назад Гринуэй со своим продюсером задумали мегапроект. Они называют его "манifestом, обращенным в будущее".

Известно, что главный герой фильма – вымышленный Тульс Люпер, писатель и автор концептуальных проектов, – большую часть жизни проводит в заключении. В годы "холодной войны", например, он – арестант в России. Порядковый но-

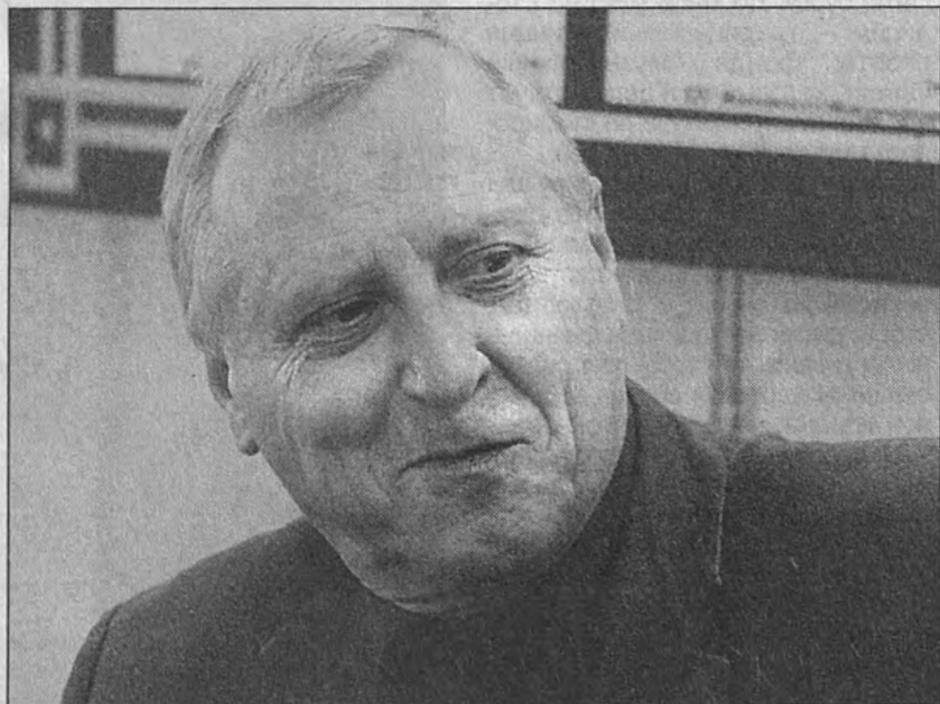
мер урана как химического элемента – 92, а потому в фильме 92 чемодана, 92 актера и 92 эпизода. Это сложный узел, в хитросплетении которого Гринуэй пользуется каллиграфией, играет цветами, экранами, алфавитами, многозначными кодами. Именно уран станет центром повествования в следующих частях картины.

Режиссера спросили, есть ли в его фильме сверхидея. Однако первое стремление Гринуэя – по его словам, разобраться с историей: "Все мы относимся к истории с определенной иронией, мы постмодернисты, мы все подвергаем сомнению. А кино – это место, где можно говорить неправду".

Другой метафорой автора являются отношения между заключенным и тюремщиками. Все мы в этом мире гленики, заложники. Любви, денег, секса. Сами же тюремщики, сами же и создаем свои тюрьмы.

Гринуэя постоянно спрашивают, как ему работалось с русскими актерами (во второй части заняты наши Рената Литвинова, Лариса Гузеева, Кристина Орбакайте, Василий Горчаков, легендарный переводчик и знаковая фигура в киносообществе). Но мэтр не видит особой разницы в отношениях режиссера с актерами других стран. Гринуэй слишком многогранен сам по себе, самодостаточно. Рената Литвинова не устает рассказывать о своем опыте работы с ним: "Он так добр к актерам, так нежен, он их так любит. Ко мне никогда так не относились. Я чувствовала себя любимой и очень старалась..."

**Оксана ГАВРЮШЕНКО**  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



П. Гринуэй

Кувальдра, - 2003 - 17-23 июля. - с. 9