Газета — 2004 — 10 февр. — с. 1, 13.

Фотограф: Юрий Штукин / Газета

“я снимаю русский фильм”

Питер Гринуэй — **Газете**

Выдающийся британский режиссер Питер Гринуэй прибыл в Берлин, чтобы представить вторую часть своей трилогии «Чемоданы Тульса Люпера». Сразу после премьеры с ним встретился Антон Долин, которому Питер Гринуэй признался, что вскоре приступит к съемкам российского фильма.

Мы ждали русских актеров... Где же они?
В третьей части, все они там. Третья часть будет последней. И тогда состоится масштабная презентация всех 92 DVD — по одному на каждый чемодан Тульса Люпера — и пяти телесериалов, а также веб-сайта. И фильм, который мы показали здесь, в Берлине, — лишь извинение за все остальное. Мы уже завершаем третью серию, она будет готова к следующему Венецианскому фестивалю: сейчас нам надо как-то разобраться с семью часами смонтированного вчерне материала. Этот фильм мы будем показывать через спутник одновременно в семи европейских столицах — в Берлине, Париже, Венеции, Лондоне... где же еще...

Не в Москве?
Не уверен — кажется, нет.

А Амстердам? Ваш продюсер — голландец...
Забудьте об Амстердаме. Это пустая трата времени. Средний голландец едва ли сходит в кино раз в два года.

Почему вы, работая с российскими актерами и продюсерами, не снимали в Москве или Санкт-Петербурге?
Продюсеров у фильма было слишком много, а Россия подключилась в последнюю очередь, поэтому мы были вынуждены снимать в других странах, хотя в моем фильме снялись несколько российских актеров. Ох, эти продюсеры... На премьере их была целая армия, и мне пришлось раскланиваться с ними, с их женами, любовницами, детьми и бесконечными домашними собачками.

▶ СТР 13

газета

чемоданы денег Питера Гринуэя

В департаменте государственной поддержки кинематографии корреспонденту Газеты не подтвердили информацию о том, что Питер Гринуэй получит российскую финансовую поддержку для своего нового проекта. По словам представителя департамента, заявка на финансирование нового фильма Гринуэя пока не поступала. Что же касается предыдущего фильма знаменитого британского режиссера — второй части эпопеи «Чемоданы Тульса Люпера», то российская сторона действительно являлась полноправным участником этого проекта и оказывала фильму значительную финансовую поддержку. В целом за 2003 год на нужды кино департаментом государственной поддержки кинематографии была выделена сумма в 1 543 400 000 рублей (если верить словам самого Гринуэя, один его фильм мог бы рассчитывать примерно на такую же сумму). За прошедший год бюджетные средства получили около 60 кинокартин, но конкретные суммы, выделенные на финансирование той или иной картины, традиционно не разглашаются.