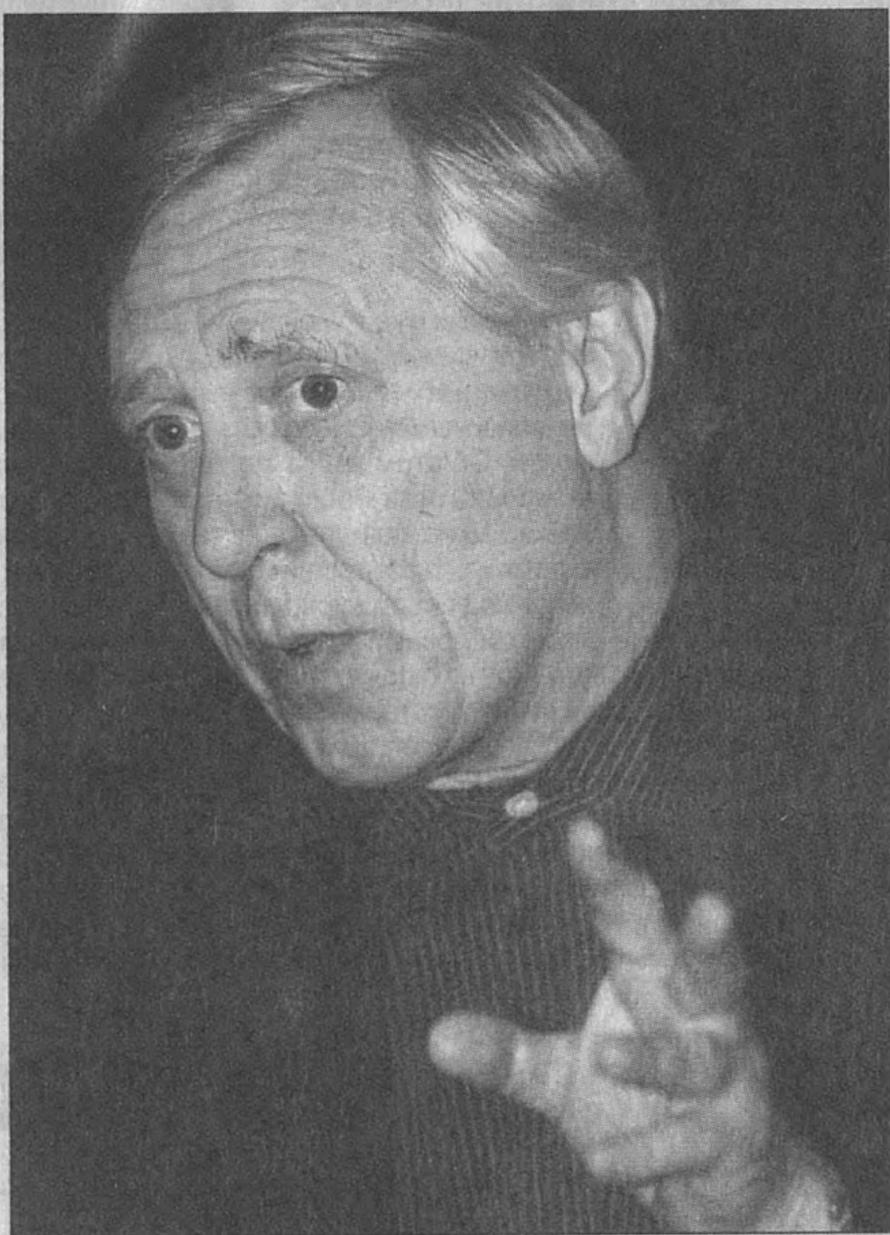


# Кинорежиссер Питер ГРИНУЭЙ:



АНАТОЛИЙ МОРКОВНИН

Новые Известия. — 2005. —

## «Кино должны снимать циклопы»

**Виктор Матизен**

Едва ли не главной звездой Московского кинофестиваля стал классик интеллектуального кино Питер Гринуэй, который представил России две дублированные на русский язык серии своей новой картины «Чемоданы Тульса Лупера». К тому, что интервью со знаменитым английским режиссером будет непростым, кинообозреватель «Новых Известий» был готов. Но при этом совершенно не предполагал, что роль интервьюера перехватит сам гость «НИ» Питер Гринуэй и беседа пойдет по модели словесного пинг-понга.

— Для россиян, знакомых с английским языком, в вашей фамилии соединяются слова green — зеленый, и way — путь. У нас есть выражение «зеленая улица», то есть «свободный путь». Был ли ваш путь в искусстве свободным?

— Почему у вас улыбается лицо и не улыбаются глаза?

— Потому что они у меня разной национальности.

— Вот как? Это многое объясняет. Но на что же я должен смотреть — на ваше лицо или в ваши глаза?

— Смотрите левым глазом в глаза, а правым — в лицо. Впечатления сложатся, и вы получите правильное целое. Вас действительно волнует проблема видения?

— Да, я собираюсь снимать фильм о Рембрандте. У него, оказывается, один глаз почти не видел, и он воспринимал мир другим глазом. Это тоже многое объясняет в его творчестве.

Окончание на стр. 5