

РЕЖИССЕР ПИТЕР ГРИНУЭЙ:

*Известия - 2005 - 24
шомб. - с. 1, 21. 328*

«Я — узник своей профессии»

В Москву прилетел выдающийся британский кинорежиссер Питер Гринуэй. В рамках ММКФ создатель «Отсчета утопленников» и «Повара, вора, его жены и ее любовника» представил русскую версию своего последнего фильма «Чемоданы Тульса Люпера». Корреспондент «Известий» **АННА ФЕДИНА** встретилась с Питером Гринуэем.

ИЗВЕСТИЯ: «Чемоданы Тульса Люпера» утверждают, что самым важным событием XX века было открытие урана. Почему вы пришли к этому выводу?

ПИТЕР ГРИНУЭЙ: Атомная бомба, сброшенная на Хироси-

му, определила сознание человечества на последующие 60 лет. Она изменила представления о насилии, о неизвности цивилизации. Да и вообще весь период между концом Второй мировой вой-

ны и завершением «холодной войны» прошел под знаком ядерной угрозы, то есть урана. Впрочем, в «Чемоданах Тульса Люпера» уран присутствует не только как символ описываемого промежутка истории, но и как связующее, организующее фильм звено. Атомный вес урана 92, поэтому в фильме 92 микродействия, 92 чемодана, 92 актера. Такой прием помогает облегчить задачу зрителя, который привык к нарративному кино. Я не считаю, что кино должно выполнять функцию литературы, поэтому предлагаю аудитории несюжетный способ создания фильма.

ИЗВЕСТИЯ: Вы не любите нарративное кино. А пишете ли вы сценарии?

Гринуэй: К сожалению, да. Потому что большинство людей, в том числе продюсеры, визуально абсолютно необразованы, и они ни за что не дадут мне денег, если вместо сценария я принесу им 4 живописные полотна, 5 рисунков и блокнот набросков. → **СТР. 21**

