

Артур ГРИНУП



Весной этого года в концерте по радио исполнялась Первая симфония Артура Гринупа. В ней мы услышали юношескую взволнованность.

Первая симфония — дипломная работа Артура Гринупа, написанная весной этого года, когда он закончил Латвийскую государственную консерваторию им. Язепа Витола. Это — первое произведение, с которым молодой композитор выступил перед широкой аудиторией, если не считать композиций А. Гринупа, исполнявшихся на творческих вечерах студентов консерватории.

Артур Гринуп — всесторонне одаренный музыкант. Он уже несколько лет является одним из лучших контрабасистов симфонического оркестра Латвийского радио. В 27 лет А. Гринуп уже преподаватель консерватории.

Некоторые люди еще в раннем детстве, в школьные годы проявляют определенные способности. Но многие лишь случайно находят свое призвание. Так было и с Гринупом. Участь в 1-й рижской средней школе, он не думал о музыке, а мечтал о какой-нибудь технической профессии.

На уроках пения педагог заметил музыкальные способности Артура и предложил ему участвовать в школьном оркестре. Это вызвало у мальчика большой интерес к музыке. Гринуп стал посещать концерты, оперу, читал книги по музыке. После окончания средней школы Гринуп больше не думал о технической профессии. Чтобы получить музыкальное образование, он поступил в музыкальное училище им. Язепа Медьяня. Будучи уже студентом исполнительского фа-

культета консерватории, он начал тайком от товарищей сочинять музыку. Однажды, набравшись смелости, он показал небольшое произведение для фортепьяно композитору профессору А. Скулте. Профессор посоветовал ему поступить на факультет композиции.

В годы учебы Гринуп написал сонату для скрипки, вариации для фортепьяно, цикл песен «Придет ли счастье» на текст А. Скалбе и другие произведения. Теперь А. Гринуп работает над второй симфонией. Кроме того, он задумал написать ряд произведений камерной музыки.

В музыке А. Гринупа чувствуется живое дыхание современности. В каждом новом произведении он стремится создать такие музыкальные образы, которые соответствовали бы напряженному ритму нашей жизни.

С. Балодис

15 ДЕК 1950

„ГОЛОС РИГИ“

С. Рига