неоправданно разрастается. Между тем эти категории — предельно широкие понятия, охватывающие многообразие эстетических отношений человека не только в сфере искусства, но также и в природе и обществе.

Отмеченные недостатки и неточные формулировки носят скорее частный характер, они не вытекают из концепции авторов книги, свидетельствующей

о плодотворности научного сотрудничества между философами, искусствоведами и эстетиками. Поставленные в ней вопросы наводят на мысль о необходимости исследовать специфически духовные, нравственно-гуманистические и эстетические аспекты преемственности в развитии художественной культуры.

Владимир КОНОН