

— Как я понимаю, именно родители подтолкнули вас к выбору будущей специальности, особенно мама?

— У мамы не было такого желания, она просто растила свою дочь. Но все ее бытие было пронизано чем-то таинственным. Чуть ли не с младенчества я смотрела лучшие картины мирового кинематографа. В сорокаградусный мороз, завернув в несколько одеял, мама несла меня в кинотеатр. Я смотрела на экран как завороченная и даже не плакала. В том возрасте, когда детям поют колыбельную на ночь, мама читала мне письмо Татьяны, причем не первое, а второе. И я до сих пор помню ее интонации... У меня была любимая игра: после просмотра фильма «Федора», где главная героиня, актриса, носила большие темные очки, скрываясь от публики, я надевала солнечные очки, мамин белый плащ, поднимала воротник и бегала по дому, прячась от воображаемых поклонников. Мама говорила: «Ужас! Моя девочка постоянно играет в шпионов!» Она не знала, что я играла великую актрису (смеется).

— Почему актерскому мастерству вы учились не в Москве, а в Ярославле?

— Потому что я провалилась во все теа-

тральные вузы сразу, что было вполне закономерным: мой театральный опыт был небогатым. Он исчерпывался концертами дома перед восторженной бабулей, которой я пела песни Любви Орловой и Людмилы Зыкиной, а также выступлениями перед ветеранами на праздниках Дня Победы. Поэтому на вступительные экзамены я подготовила программу исключительно патриотическую: Муса Джалиль, «Они с детьми погнали матерей»; Маргарита Алигер, «Зоя»... В результате я поменяла программу, поехала в Ярославль и там поступила.

— А потом вы решили повышать свое мастерство в Школе драматического искусства Анатолия Васильева... Отчего такой выбор?

— Для меня это лучшая школа. А в то время это был театр-миф, театр-легенда, и именно там я сформировалась как актриса. А затем уже началась моя театральная жизнь. Я поменяла несколько мест работы: Театр-студия «Человек», Театр на Таганке — и в итоге оказалась в Театре им. Станиславского. Я искала свое место. Знаете, как сказала Раневская, «я искала искусство и нашла в Третьяковской галерее»...

— Почему вы избегаете антрепризных проектов?

— У меня был антрепризный спектакль «Дон Жуан», и сейчас играю в международных спектаклях «Борис Годунов», «Три сестры» Донавана. Хотя это трудно назвать антрепризой, как и постановку Някрошюса «Вишневый сад». Но к антрепризе вообще я отношусь с большим сомнением. Здесь нет подробной работы, и редко это можно назвать предметом искусства. Так же, как и сериальную продукцию.

— Вы считаете, вам подобная избирательность на пользу? Если с театральными ролями, где вы были и Антигоной, и Офелией, и Мариной Мнишек, вам повезло, то большой, запоминающейся роли в кино у вас пока нет...

— Да, конечно, я бы хотела сыграть и Настасью Филипповну, и Мут Эминет в «Иосифе и его братьях», и многое другое, но, к сожалению, я выбираю из того, что мне предлагают.

— Часто ли отказываетесь от сериалов?

— Да, и теряю при этом большие деньги.

— А зачем?

— Меня пугает слава телезвезды. На Западе актеры делятся на актеров кино и сериальных. Негласно это происходит и у



Во многом благодаря маме, на которую Ирина очень похожа, она стала актрисой. И теперь она в профессии и за себя, и за нее. (На левом снимке Ирина в роли циркачки в спектакле «Евграф — искатель приключений» Театра им. Станиславского.)



АКАДЕМИЯ ЛЮБОВНОЙ МАГИИ
И СЕМЕЙНОЙ КОНФЛИКТЛОГИИ
представляет:

ЕГОРОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА

Потомственная ясновидящая,
член Академии оккультных наук,
профессиональный маг, опыт работы
30 лет (официальная практика 10 лет)

- Приворожу любимого, верну мужа в семью без греха и вреда здоровью (результат в тот же день!).
- Мгновенно прекращу измены и устрою любовницу Вашего мужа (для полного, 100-процентного результата достаточно всего 1 обряда!!!).
- Сниму приворот, сделанный на Вашего мужа соперницей, и поставлю абсолютную защиту от ее колдовства.
- Воздействием на подсознание исключу даже мысль об измене.
- Улучшу Вашу личную и сексуальную жизнь путем коррекции отношений и обряда на привлекательность.

В особо сложных и запущенных случаях работу над Вашей проблемой одновременно со мной будет вести КОВЕН (собрание сильнейших магов России), состоящий из 12 мастеров, имеющих наивысшую степень посвящения в магии. Это гарантирует 100-процентный результат в 100% случаев!

НА ВСЮ РАБОТУ ДАЕТСЯ
ПИСЬМЕННАЯ ГАРАНТИЯ!!!

623-68-62, 136-44-06

с 9.00 до 21.00

ВСЯ РАБОТА ВЕДЕТСЯ ОФИЦИАЛЬНО:
СТОИТ КАССА, ВЫДАЮТСЯ ЧЕКИ

Св. № 77:19:8953

РЕКЛАМА