

Гринева Ирина Анатольевна, актриса. Родилась в Казани. Окончила Ярославский государственный театральный институт и Школу драматического искусства Анатолия Васильева. Снималась в фильмах «Дом для богатых», «Подкидной», «Прощайте, доктор Фрейд», «Я люблю тебя», «Зима—весна» «Только ты», в сериалах «Слепой», «Вокзал», «Пассажир без багажа», «Всегда говори «всегда», «Мой личный враг» и др. Играет в театре им. Станиславского и в международных проектах Д.Донавана. Награждена премией «Чайка» в номинации «Обошительная женщина».

Кажется, что она живет в каком-то ином мире: верит в идеальные отношения, в большое искусство, в непреходящие ценности и не идет на компромиссы ради популярности. Ее кумиров в настоящем — мало. Все в прошлом. В котором она как будто затерялась. Видимо, по этой причине она так эмоциональна на сцене и так естественна в вечерних нарядах. «МК-Бульвар» напросился к Ирине на откровенную беседу и, конечно же, попросил примерить несколько ретронарядов.

Ирина, в одном из ваших интервью я читала, что вы в детстве мечтали, когда вырастаете, стать царицей. Ребенок с такими мыслями, на мой взгляд, либо должен не иметь ничего, либо, наоборот, воспитываться как принцесса. Какой вариант был у вас?

— Странный вопрос. Почему у вас сложилось такое ощущение? Я испытала и то, и другое. Когда мы жили с папой (он был военным), то были зажиточными для того времени. Я воспитывалась как принцесса. Но когда родители развелись, жили трудно, хотя воспитывали меня так же, как принцессу, только уже бедную.
— **То есть кормильцем у вас был папа, а мама кто по профессии?**

— Красавица (улыбается). Красота — это большой крест. Моей маме было нелегко. Она искала любовь. Выходила замуж... Хотела быть актрисой, даже снималась в фильме «Первая Бастилия», ее без экзаменов брали в Щукинское училище, но моя бабушка не отпустила. Тогда было время, когда дети находились в послушании у родителей. Мама была гораздо талантливее, чем я. Она писала стихи, в ней была особая харизма. Поэтому я всегда чувствую ответственность: я актриса и за себя, и за маму. Сейчас мама на небе, я здесь, в Москве, а папа в Хабаровске. Он у меня тоже очень творческий, чуткий человек. В нем погиб большой писатель. Он мастерски владеет словом. У меня даже сохрани-

лись его уникальные послания к маме. Это настоящие произведения искусства. Каждое письмо — своеобразная поэма. Иной раз я читаю по телефону своим друзьям, и люди плачут. Поэтому у меня родилась идея написать пьесу с использованием папиных писем. На самом деле я удивляюсь тому поколению. Как они умели ухаживать, любить, ждать, жертвовать... А какой Новый год был в нашем доме! Папа принесил из леса пушистую, под потолок елку, а мама с высокой прической, в крипленовом платье наряжала ее старинными игрушками. Для меня устраивались специальные кулисы, родители садились в «зрительный зал», и я объявляла: «Выступает народная артистка РСФСР...»

К выбору ролей Ирина относится очень внимательно и очень не любит играть одинаковых персонажей. На снимках — кадры из фильма «Ораниенбаум» (слева), сериалов «Подкидной» (в центре) и «Всегда говори «всегда» (справа).



Кинокомпания «Феникс-Фильм»