Муз. обозрение, – 2003. – №8-9 – с. 17

Илья ГРИНГОЛЬЦ: дебютный альбом

Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ор. 35.
Шостакович. Концерт № 1 для скрипки с оркестром ор. 77.
Израильский Филармонический оркестр, Ицхак Перльман.
DG, 471 616-2

Еще 5 лет назад Илья Грингольц (род. 1982) учился в ССМШ при Петербургской консерватории у знаменитой Татьяны Либеровой. Сегодня он — эксклюзивный артист «Deutsche Grammophon», лауреат престижных конкурсов, студент последнего курса Джульярдской школы, активно концертирующий музыкант. Его история похожа на сказку.

Родители юного скрипача послали видеокассету с его выступлением дальним родственникам в Оттаве, те показали ее близкому другу — скрипачу оркестра Национального центра искусств, он — дирижеру Пинкасу Цукерману, Цукерман — отослал Ицхаку Перльману. Последний пригласил Илью в свою летнюю творческую школу и подготовил к Международному конкурсу им. Паганини. В 1998 И. Грингольц стал победителем конкурса в Генуе. В финале он исполнил Первый концерт Шостаковича (это было его второе в жизни выступление с оркестром). Вскоре Перльман взял Илью в свой класс в Джульярдской школе.

За последние два сезона Грингольц выступал с Лос-Анджелесским Филармоническим и Филадельфийским, Израильским Филармоническим, и Английским камерным, Мельбурнским Симфоническим и Шотландским BBC оркестрами. Среди его партнеров по камерным программам — Гил Шахам, Джеймс Ливайн и Юрий Башмет. В начале 2002 состоялся **дебют в лондонском Вигмор Холле**, в июле — выступления **на фестивале в Вербье** (Швейцария). 3 августа И. Грингольц **с Филармоническим оркестром BBC под управлением В. Синайского играл на престижном фестивале «Промс».** В планах — исполнение Первого концерта Шостаковича **в Базеле и Люксембурге**, 23 ноября — участие **в концерте памяти Исаака Стерна в Израиле** (дирижер Зубин Мета). Концерт Чайковского И. Грингольц представит в феврале **в Финляндии и Великобритании.** На 17 марта запланирован **сольный концерт в Вигмор-Холле**, затем — исполнение Первого концерта Прокофьева **в Тулузе и турне по Нидерландам** с Концертом Брамса.

Сам Илья Грингольц объясняет два концерта на одном диске как «две стороны русской души: *«Чайковский — это романтический гимн невинной эпохи, Шостакович — выражение боли и душевных терзаний. Я чувствую удивительную общность этих концертов. В обоих — открытость сердца. Только у Шостаковича сердце наполнено болью, а у Чайковского — радостью. Герой Шостаковича кричит, герой Чайковского — поет».*