

## В добрый путь, молодежь!

**МОЛОДОЙ** композитор Ромуальд Гринблат известен латвийским слушателям как автор симфонических и камерных произведений, музыки ко многим фильмам Рижской киностудии, спектаклям драматических театров, как создатель балета «Ригонда», удостоенного Государственной премии Латвийской ССР и премии на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов.

Анализируя творчество Гринבלата, приходишь к выводу, что современность и гражданственность — наиболее важные его достоинства. В самом начале своей творческой деятельности композитор находился под влиянием Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Изучение их произведений стало для рижанина, как и для многих других композиторов нашей страны, подлинной школой. Величие этих первоклассных мастеров в том, что их пример побуждает вести свои собственные поиски нового, свежего, средств, способных передать содержание нашей неповторимой эпохи, дела и чувства современника.

Критики не раз отмечали своеобразие творческого почерка Гринבלата. Его музыка неизменно захватывает своим светлым, жизнеутверждающим тоном, дерзкой активной силой, мужественным темпераментом. В огромном диапазоне оттенков, настроений и чувств, которыми проникнуты его сочинения, нет образов вялых, пассивных. Сила воздействия произведений молодого композитора, в частности, — в смелом и неизменно логичном развитии музыкальных образов; их эмоциональный накал сочетается с высокой интеллектуальностью. Отсюда мудрое самоограничение, а в иных случаях даже скупость выражения. Его сочинения радуют архитектурной стройностью и четкостью формы, лаконичной графичностью. Мысль композитора выражена обычно с предельной четкостью. За этой ясностью — незаурядное мастерство, немалый труд.

Путь первооткрывателей нелегок. Он сулит неожиданности, трудности. Иной раз композитору приходится сталкиваться с непониманием; так, например, в концерте для фортепиано с оркестром (1963 год) некоторые критики увидели лишь необычно острые интонации и жесткие гармонии, но они не заметили важного качества этого яркого и своеобразного произведения — его захватывающего оптимизма, юношеского задора, покоряющей жизненной силы, что и выражено в хлестких интонациях и гармониях, бурных, темпераментных ритмах.

Третья симфония Гринבלата написана вслед за концертом и, естественно, связана с ним единством музыкального языка. Но она отличается большей глубиной, масштабностью мысли. Если концерт можно сравнить с циклом, состоящим из четырех коротких рассказов, то симфония представляется развернутой повестью и, на мой взгляд, знаменует наступление творческой зрелости Гринבלата.

Здесь ощущаешь как бы два контрастных начала. Одно — психологически углубленное и другое — картинно-живописное. Музыкальные образы этих двух сфер то противопоставляются друг другу, то перекликаются и сливаются вместе, то резко сталкиваются в остром конфликте. Автор не назвал нам сюжетной программы, но музыка тут настолько образна, что невольно представляешь ося-



Р. ГРИНБЛАТ.

## СВЕЖО, СВОЕОБРАЗНО, ИНТЕРЕСНО

заемые, живые образы и картины. Произведение воспринимается как эпическая повесть о Человеке и Природе.

Первая часть — это философски обобщенное полотно. Масштабно и широко раскрывается образ Человека. Воля и мудрая всепобеждающая мысль слышны в гордой поступи главной темы. Бурная, активная жизнедеятельность Человека — в среднем побетховенски драматически насыщенном эпизоде (разработке). Человек и Природа у Гринבלата тесно связаны друг с другом. Полный утренней свежести и мягкого света пейзаж возникает перед нами, когда мы слушаем пасторальную и лирическую вторую тему. Человек находит среди Природы покой, отдохновение. Его присутствие как бы согревает пейзаж. Вся часть выдержана в эпическом повествовательном характере. Лишь заключенное в разработке стремление к кульминации вносит взволнованность и напряжение. Здесь сливаются интонации обеих тем — Человек и Природа как бы соединяются в едином созидательном порыве. Вторая часть симфонии продолжает мысль, заложенную в разработке. Однако в ней нет того драматического напряжения. Она скорее живописует, чем повествует. Это красочная, даже подчас пестрая картина радостного труда людей — преобразователей природы. Все это объединено в едином стремлении, активным организующим ритмом.

Но Природа иной раз оказывается враждебной Человеку. Тогда он бесстрашно вступает с ней в борьбу. Таково содержание третьей, последней, наиболее драматичной части всего произведения. Враждебная Человеку стихийная сила волнуется. Растет напряжение. И когда оно достигает большого накала, мощно вступает тема Человека. Последняя решающая схватка. Еще усилие — и рушится враждебная сила. Так заканчивается эта драматическая часть, так заканчивается вся симфония.

Симфония оставляет сильное впечатление. Она звучит свежо, изобилует интересными, своеобразными находками. Надолго остаются в памяти ее яркие темы, оригинальные приемы развития, оркестровые краски.

Э. ИОФФЕ.

РИГА.