

ДОБРОГО ПУТИ!

У актеров Государственного академического театра драмы им. Андрея Упита снова праздник. Завтра вечером зрители увидят спектакль «Двери хлопают», в котором роль Матери исполняет Майга Гринберга. Этой ролью актриса отмечает 30-летие своей сценической деятельности. Творческий путь ее начался в те дни, когда над Ригой только-только смолк гул войны.

Майга Гринберга наделена богатым сценическим темпераментом. У нее хороший музыкальный слух и вокальные данные. Эти качества актрисы театр использует очень широко. И все же главными в ее творчестве являются роли детей и подростков, в которых наиболее ярко раскрываются

присущие исполнительнице данные. Образы эти, созданные артисткой — подлинные жемчужины, придающие блеск всему спектаклю. Поэтому так легко восстановить в памяти Талиса Осиса из спектакля «Земля зеленая», Янку из «Злого духа», Эджиня из «Индран», Колю из «Мессы в деревне», никем до сих пор не превзойденную Иевиню из спектакля «Дни портных в Силмачах», а также героиню «Машеньки». В создание этих ролей Майга Гринберга вложила всю душу, все свое мастерство, и они получили признание у зрителя.

Однако в репертуар театра пьесы, в которых есть детские роли, включаются не каждый год. Были поэтому у актрисы и не столь напряженные

сезоны. Надо было мобилизоваться, не потерять веру в себя и в свою мечту, которая стала содержанием всей жизни, не попасть в творческий тупик. Майга Гринберга избежала этого — ее дни заняты радиопередачами, она выступает с шефскими концертами. Актриса любит работать. Любую, поставленную перед нею спектаклем задачу она считает важной, необходимой. Пусть она самая незначительная, пусть это даже роль без слов, но Майга Гринберга неизменно служит примером для других. В ее творчестве явно ощущается влияние народной артистки республики Людмилы Шпильберг, которая в последние годы своей жизни с большим тщанием и любовью вела молодую актрису по избранному ею пути.

Майга Гринберга творчески подошла к советам народной актрисы, она копила опыт, совершенствовала мастерство.

В 1967 году ей было доверено дублировать роль Директора в пьесе Х. Гулбиса «Баю, деточка-топтыжка». И актриса доказала, что с успехом может выступать и в ролях иного плана.

Мне довелось быть партнером Майги Гринберги во многих спектаклях и могу признаться — это были радостные мгновения. А сколько раз мы вместе участвовали в радиопостановках! Почти во всех передачах фонотеки детской редакции по-прежнему звучит лирический голос Майги.

Отзывчива и инициативна актриса и в общественной жизни.

И сегодня, накануне юбилея Майги Гринберги, хочется пожелать ей светлого и радостного творчества и счастливого жизненного пути.

Эрик Бритинь

На снимке: актриса Майга Гринберга.

