

23 АПР 1947

—о— КОНЦЕРТ ПИАНИСТКИ МАРИИ ГРИНБЕРГ

Мария Гринберг хорошо известна таллинцам по ее первому концерту, который она дала в начале этого сезона. Уже тогда Гринберг покорила слушателей содержательным и виртуозным исполнением. Поэтому вполне понятен тот большой интерес, с которым отнеслись таллинские слушатели к ее второму концерту, состоявшемуся 20 апреля в зале «Эстония».

Пианистка исполняла «Патетическую сонату» — Бетховена, «Балладу» и «Вариации» — Брамса, «Песни без слов» — Мендельсона и вторую сонату Прокофьева.

У пианистки каждый такт музыки «живет». Гринберг умеет сочетать строгую продуманность общего плана произведений и его мельчайших заданий с большим эмоциональным «напором». Вместе с тем эмоциональность исполнения всегда сдержанна, никогда не перехлестывает через край.

Техника у Гринберг исключительно большого размаха: мощные звуковые нарастания аккордовых и октавных пассажей, воздушная легкость мелкой техники, мягкая певучесть мелодии — всем этим свободно владеет пианистка.

В «Патетической сонате» Бетховена Гринберг с первых же аккордов заставляет слушателей ощутить внутреннюю глубину и человечность бетховенской музыки, не прибегая при этом ни к ложному пафосу, ни к излишней драматизации.

В «Балладе» и «Вариациях» — Брамса исполнительница захватывающе передала поэтическое обаяние мелодии баллады и виртуозный блеск вариации.

Столь же ярко и выразительно были исполнены пианисткой «Песни без слов» — Мендельсона и вторая соната Прокофьева.

Концерт этой выдающейся пианистки имел большой и вполне заслуженный успех.

С. МИЛОВСКИЙ