

Вырезка из газеты

КОММУНА

от

29 ДЕК 1948

Воронеж

Газета №

к. 930.

Концерты Марии Гринберг

Приезд пианистки Марии Гринберг на открытие концертного сезона Воронежской филармонии превратился в большой праздник для музыкальной общественности нашего города. Воспитанница Московской консерватории, ученица двух выдающихся мастеров русской пианистической школы — Блюменфельда и Игумнова, Мария Гринберг воплотила все лучшие черты русского пианизма, переплавив их в творческом огне своей индивидуальности — своеобразной, интересной и удивительно широкой по своему диапазону. Каждое исполненное ею произведение — от Баха до Рахманинова — раскрывается ею с предельной убедительностью.

Центральным произведением первого вечера был редко исполняемый 2-й концерт для рояля с оркестром Чайковского. Пианистка раскрыла его, как ярко-красочное полотно народной жизни: ритмическое богатство танцевальных тем, мелодическая полнота и оптимизм музыки были переданы исполнительницей с мастерством, доступным лишь музыканту самой высокой культуры.

Акомпанировавший солистке оркестр под управлением дирижера Берман с честью справился с трудной партией сопровождения.

Второй концерт М. Гринберг был построен на произведениях Баха, Моцарта, Бетховена и русских композиторов Танеева, Лядова, Рахманинова.

Изумительное мастерство музыкального рисунка в вариациях Моцарта, глубина и страстная мощь «Лунной сонаты» Бетховена, весенний аромат вариаций Лядова в сочетании с трагическими красками «Музыкальных моментов» Рахманинова заставили слушателей переживать каждое произведение, как откровение глубокой человеческой правды. В этом секрет обаяния исполнительского стиля Марии Гринберг. Ее искусство есть результат глубокого внутреннего проникновения в сущность музыкального произведения, результат высокого мастерства художника, сумевшего создать образы, находящие отклики в каждом сердце.

И это внутреннее богатство раскрывается с предельной простотой и искренностью. Мария Гринберг — пианистка большого дарования, гармонично сочетающего мастерство формы с идейной глубиной содержания музыки.

В. БОЕРОВСКИЙ.