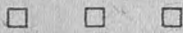


18 февраля 1955 г., № 36 (5997).

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерты
М. Гринберг

Среди многочисленных талантливых советских пианистов, отличающихся друг от друга своеобразием художественного облика, характером и манерой исполнения, Мария Гринберг известна, как взыскательный художник, умно и тонко подходящий к истолкованию каждого музыкального произведения, радующийся каждой новой найденной детали.

М. Гринберг получила музыкальное образование в Московской консерватории под руководством выдающегося русского пианиста К. Н. Игумнова. Она — лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, состоявшегося в 1935 году.

В г. Орджоникидзе, в концертном зале Северо-Осетинской филармонии, состоялись два выступления М. Гринберг: первое — сольный концерт из произведений Шопена, второе — участие в концерте симфонического оркестра.

Музыка великого польского композитора Шопена пользуется большой любовью советских слушателей, ее хорошо знают. Существуют прочно установившиеся традиции исполнения лучших произведений Шопена, традиции, подкрепляемые практикой современных выдающихся исполнителей. М. Гринберг не всегда считает для себя обязательным придерживаться традиций. Ее творчество связано с исканиями. Иногда отклонения от традиций бывают у нее успешны, а иной раз они вызывают некоторую неудовлетворенность. Например, в знаменитой сонате Шопена (си-минор), явившейся основой программы сольного концерта, чувствовалось преобладание субъективных размышлений исполнительницы по поводу того, что хотел выразить композитор. Из-за этого получилось дробление художественных образов, и слушатели не получили в сонате (за исключением финала, который прозвучал ярко) всей ее полноты и непосредственности.

С большим вкусом и с богатейшим разнообразием оттенков М. Гринберг исполнила ноктюрн, три мазурки, шесть этюдов. С подлинным вдохновением М. Гринберг сыграла второе скерцо и первый вальс, очаровав слушателей яркостью темперамента, свежестью интонаций и изысканностью трактовки.

Во втором концерте, после того, как симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР В. В. Горшкова исполнил 5-ю симфонию Дворжака, М. Гринберг сыграла в сопровождении оркестра «Симфонические вариации» Цезаря Франка и «Венгерскую фантазию» Листа. Оба эти произведения исполняются редко, в особенности первое из них, и в выборе их опять сказались присущие М. Гринберг искания нового. «Симфонические вариации» Франка — произведение очень трудное, содержательное, отображающее характерное для Франка преобладание рассудочного начала над эмоциональным, — было исполнено М. Гринберг безупречно, с сохранением всего своеобразие авторского стиля. Сочная, колоритная «Венгерская фантазия» Листа, насыщенная знакомыми венгерскими мелодиями, прозвучала у М. Гринберг с блеском и изяществом.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.