

Молодежь Эстония

г. Таллин

30 АПР 1957

КОНЦЕРТЫ МАРИИ ГРИНБЕРГ

С большим успехом прошли в Таллине гастрольные выступления советской пианистки Марии Гринберг. 26 апреля в концертном зале «Эстония» в симфоническом концерте оркестра Эстонского радио (дирижер Роман Матсов) состоялось первое выступление пианистки. В программе концерта были 5-я симфония Бетховена и 3-й концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова. Одно из замечательнейших программных бетховенских произведений — 5-я симфония — было исполнено с блеском. Выразительными музыкальными средствами с подлинным художественным мастерством раскрывает пианистка основную мысль этого произведения великого Бетховена — идею борьбы, движение от мрака к свету, восхождение от страданий и тяжелых испытаний к радости и победе. Особенно удался М. Гринберг финал симфонии, который звучит в ее исполнении как триумфальный марш, как ликующий гимн светлосте, жизненному началу.

Красиво и тепло был также исполнен 3-й концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова. Неплохо было проведено оркестровое сопровождение концерта. Дирижер Р. Матсов чутко провел аккомпанемент.

Но, пожалуй, наибольшее впечатление произвел фортепианный вечер М. Гринберг, где с наибольшей полнотой раскрылось многогранное дарование замечательной пианистки. В программу фортепианного вечера были включены сонаты

Бетховена («Лунная», «Аврора», «Патетическая» и «Аппассионата»). Каждая из сонат Бетховена в исполнении Гринберг звучит по-своему выразительно. Лирична и светла «Аврора» — одно из монументальнейших сочинений Бетховена для фортепиано; насыщена глубоким драматизмом, подлинным «прометеевским мятежным духом» «Аппассионата»; задумчиво и впечатляюще была исполнена «Лунная соната».

Среди профессиональных качеств М. Гринберг можно отметить сочный, красивый звук, извлекаемый ею без малейшего напряжения, хорошую технику и артистическое обаяние. Ее исполнительское мастерство покоряет слушателей мягкостью, гибкостью и глубокой выразительностью звучания. М. Гринберг — чуткий и тонкий художник. Сколько, например, разнообразных оттенков и тончайших нюансов прозвучало в небольшой, но выразительной музыкальной пьесе Листа «Тоска по родине», исполненной пианисткой сверх программы. Здесь и скорбная, всепоглощающая тоска по родному краю, и глубокая любовь к нему, и светлые, ясные картины родной природы...

Таллинские зрители тепло приняли выступление советской пианистки, пользующейся заслуженной известностью не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Р. ПЕТУХОВА.