

Вырезка из газеты

23 НОЯ 1957

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

от

Тбилиси

Газета №

# КОНЦЕРТЫ

Бузони были исполнены пианисткой со свойственным ей благородством и глубокой внутренней сосредоточенностью.

## МАРИИ ГРИНБЕРГ

Мария Гринберг — оригинальный художник. Глубокое раскрытие авторского замысла, верное чувство стиля исполняемого произведения, теплота и задушевность в сочетании с виртуозной техникой и необычайно красочной звуковой палитрой — вот те качества, которые завоевали пианистке любовь и признание слушателей. Ей одинаково удаются произведения крупной и малой формы. В первых она умеет раскрыть глубокое содержание, находя для этого масштабные, динамические средства воплощения замысла. С неповторимым обаянием исполняет она миниатюры. Репертуар пианистки обширен и многообразен — от И. С. Баха до последних новинок советской музыки (прелюдии и фуги Шостаковича, сонаты Прокофьева, произведения В. Белого, М. Вайнберга и др.).

В программу концерта, состоявшегося 13 ноября в Большом зале консерватории, были включены произведения Баха и Шопена. Первое отделение посвящалось органному произведению И. С. Баха. Пять хоральных органых прелюдий в обработке С. Фейнберга, Ларго из органной сонаты До-мажор (переложение С. Фейнберга) и прелюдия и fuga Ре-мажор в обработке

М. Гринберг удивительно удаётся воспроизведение на рояле звучания органа — от нежнейших флейтовых регистров до мощного звучания органного « хора ». Необходимо при этом отметить мастерское владение педалью. Все четыре баллады Шопена, которые составили второе отделение концерта, были сыграны ярко эмоционально. Пианистка сумела подчеркнуть контрастность образов и драматизм этих произведений, в основу содержания которых легли романтические поэмы Адама Мицкевича. Поэтично прозвучала « Баркаролла » Шопена. С блеском сыграла М. Гринберг на « бис » Первый вальс и две мазурки Шопена, с большим вкусом и тонким чувством колорита — « Грустный танец » испанского композитора Гранадоса.

В последующих концертах Мария Гринберг с большим успехом исполнила ряд сонат Бетховена и Второй фортепианный концерт Рахманинова в сопровождении симфонического оркестра Грузфилармонии (дирижер Джемал Гокиели).

И. ЭРИСТАВИ.