

Вырезка из газеты

73 ФЕВ 1963

ЗАРЯ ВОСТОКА

от

г. Тбилиси

Газета №

ИГРАЕТ МАРИЯ ГРИНБЕРГ

Ее имя часто появлялось на афишах в Тбилиси. И все-таки каждую встречу с искусством пианистки слушатели ждали с нетерпением.

Действительно, что бы ни играла Мария Гринберг, всюду явственно ощущается ее творческое «я», сквозь призму которого преломляется исполняемое произведение.

Так было и на концерте, состоявшемся в Большом зале консерватории. Уже прозвучавшая в начале до-минорная фантазия Моцарта как бы заново открыла слушателям это произведение великого композитора. Это был мужественный, волевой Моцарт. Затем перед слушателями прошли контрастные образы «Симфонических этюдов» Шумана. В полных драматизма местах пианистка сумела подняться до высот трагедийности. Она не боится обнажить конфликт, довести его до кульминации.

В совершенно иной манере прозвучал Дебюсси. Четыре прелюдии, из которых особенно запомнились «Шаги на снегу» и «Менестрели», показали огромные возможности исполнительницы в смысле «звучкоизобразительности».

Большое наслаждение получили слушатели и от седьмой сонаты Прокофьева.

Ю. ВАЧНАДЗЕ.