

ПЯТЬ СТРАНИЦ

Творческий вечер Л. Гринберга и Л. Платоновой

Кратким вступительным словом лектора-искусствоведа Кировской филармонии В. Быкова, посвященным артистам Леониду Гринбергу и Людмиле Платоновой, открылся этот большой творческий вечер, названный «Пять страницам концертных программ». Он явился как бы творческим отчетом артистов в дни юбилея родного города.

В первую его страницу вошли фрагменты из литературно-музыкальной композиции «Ленин всегда с нами». Этой теме были посвящены и стихи Евгения Долматовского, Александра Твардовского, и рассказ А. Кононова «Бюст Ленина», и песня А. Новикова «Ленина помнит земля». Входят в программу и музыкальные произведения, которые любил Владимир Ильич.

«Родина слышит, Родина знает...» Эта вторая композиция составлена из произведений известного советского поэта Евгения Долматовского. Жизнь, чувства советских людей, большой путь, пройденный ими, нашли отражение в стихах и песнях, включенных в композицию.

В 1968 году Е. Долматовский приезжал в гор. Киров, встречался здесь с читателями. Написанная им в результате поездки баллада, прочитанная Л. Гринбергом, явилась естественным переходом к третьей странице вечера, посвященной юбилею города. В нее вошли произведения кировского поэта Овидия Любимкова и песни, написанные на его стихи. Начав программу волнующими поэтическими строками, высеченными на обелиске в память погибших воинов-кировчан, Л. Гринберг познакомил слушателей и с любимковскими стихотворениями, и с лирикой поэта. Впервые прозвучала в концерте песня

московского композитора М. Славина на стихи О. Любимкова «Встань, солдат» в исполнении Л. Платоновой. Впервые были исполнены и новые песни, созданные в творческом содружестве кировским композитором И. Барановым и О. Любимковым — «Поклон земле» и «Русский город над рекой».

Второе отделение вечера открылось фрагментами из литературно-музыкальной программы «Красота» по произведениям талантливого советского поэта Дмитрия Кедрина, создавшего за свою недолгую жизнь немало волнующих произведений. С большой драматической силой прозвучала его поэма «Зодчие» о замечательных русских мастерах, прочитанная Л. Гринбергом. А Л. Платонова исполнила романс «Кровь» лауреата Государственных премий Ю. Мейтуса и впервые — вместе с выпускницей Кировского училища искусств Наташей Платоновой — произведение московского композитора А. Живцова «Давнее» (обработка Ю. Миславского).

Заключительная страница вечера познакомила собравшихся с концертной программой «Вечер популярной музыки и веселого рассказа». Сюда вошли рассказ А. Чехова, песни И. Дунаевского, народные песни и другие произведения.

Слушатели с живым интересом встречали каждую страницу творческого вечера, прошедшего с большим успехом. Это заслуженный успех. Вечер убедительно показал, что Леонид Гринберг и Людмила Платонова строят свои программы с высокой требовательностью, с подлинным художественным вкусом. Их литературно-музыкальные композиции, тематические концерты содержательны, от-

личаются целеустремленностью, острым чувством современности, они говорят о вдумчивой и глубокой творческой работе.

Об этом говорит и уровень исполнения. Леонид Гринберг читает темпераментно, с искренним чувством, находя особые краски и для произведений драматического звучания, и для задушевной лирики, и для стихов и рассказов, согретых юмором. В разнообразном репертуаре Людмилы Платоновой — и вокальная классика, и произведения современных советских и зарубежных композиторов, и народные песни. Исполнение ее эмоционально и выразительно.

Л. Гринберг и Л. Платонова не повторяют других, они всегда в творческом поиске. И не случайно на творческом вечере многие произведения прозвучали впервые. Заслуживает всяческого одобрения интерес артистов и к редко исполняемым произведениям, и к творчеству местных авторов.

Одаренным пианистом показал себя Юрий Миславский. Им были с успехом исполнены фантазии (в обработке И. Баранова) на темы песен, любимых В. И. Лениным, и на темы произведений И. Дунаевского.

Хочется отметить еще одну особенность вечера. Непременным атрибутом большинства концертных, эстрадных программ стал микрофон. Людмила Платонова и Леонид Гринберг не пользуются им: непосредственное слово чтеца, обращенное к слушателям, полноценное звучание голоса певцы определяют успех их выступлений.

Пусть выступления этого коллектива на сцене областной филармонии будут более частыми.

Вл. ЗАБОЛОТСКИЙ.