

Античные вакханки в Царицыне

Культура. — 2005. — 22-28 окт. — с. 2

Музей-заповедник "Царицыно" открыл выставку работ известного фотохудожника XX века Александра Гринберга "Античный спектакль в русской усадьбе". Экспозиция организована при участии Союза фотохудожников России, галереи "Русское поле" и коллекционера Анатолия Злобовского.

Александр Гринберг (1885 – 1979) – классик русской пикториальной фотографии. Родившись в конце XIX века и прожив 94 года, он стал свидетелем и участником революционных событий, Гражданской войны, двух мировых войн, сталинских репрессий и многого другого, пережитого Россией. Гринберг был членом Русского фотографического общества и активным пропагандистом масляной обработки фотоотпечатков. Он считал, что это помогает уловить мимолетные впечатления от природы и поэтизировать обыденную реальность. Но впоследствии Гринберг отказывается от прежних технологий и формулирует идею "чистой фотографии". Суть в том, что художественная фотография может быть и без сложной

технической обработки, что Гринберг воплотил в художественном проекте "Искусство движения". Задача – раскрыть в плоскости фотографии динамику движения – решалась на четырех выставках этого проекта, достигшего виртуозности в жанре "обнаженной натуры". По мнению современников, Гринберг не имел соперников в выражении идеального женского образа. В его глазах духовное не противостоит телесному, а находится с ним в полной гармонии. Пиком популярности мастера становится выставка "Советская фотография за 10 лет", где был представлен 51 его снимок. После нее начался разгром старой фотографической школы, и Гринберг был обвинен в распространении "порнографии". Его осудили на 5 лет лагерей, а многие его работы сохранились только в каталоге этой выставки.

Нынешняя выставка в Царицыне вобрала "античный" период творчества Гринберга. Организаторы провели очень тщательную работу – экспозиция впервые столь полно раскрывает творческий поиск автора,

связанный с этой темой. Ценность в том, что зритель может познакомиться с очень редкими фотографиями Гринберга, которые сохранились сейчас только в частных коллекциях. Толчком к проекту "Искусство движения" стало увлечение Гринберга античной пластикой. Связано оно было с приездом в Россию Айседоры Дункан, которая смогла в пластике своего танца воскресить дух античной классики. Вдохновленный Гринберг начинает ездить по подмосковным усадьбам вместе с танцевальной студией Веры Майя, которая творчески восприняла новшества Айседоры и воплотила их в своих постановках. Используя танцовщиц в качестве моделей, фотограф создал великолепные пластические этюды на фоне классической архитектуры усадеб Архангельское, Царицыно, Кузьминки, Николо-Урюпино и др. На его снимках появляются босоногие вакханки в туниках, облик которых полон обещания неземного блаженства.

Юлия АНТОНОВА