

# В КОНТАКТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

А. ГРИНБЕРГ,

главный режиссер Самаркандского  
межобластного Русского  
драматического театра



Когда опускается занавес и спектакль «Мирза Улугбек» заканчивается, зрители долго аплодируют актеру, исполняющему роль Улугбека — Александру Михайловичу Гринбергу. И режиссеру, поставившему спектакль, — Александру Михайловичу Гринбергу.

Вот уже почти двадцать лет выходит он на подмостки Самаркандского русского драматического театра. Он играл здесь десятки ролей. Ставил «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Маскарад» М. Лермонтова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса и «Пушкина» А. Глобы... В репертуаре театра, главным режиссером которого он является, сейчас тринадцать спектаклей.

— Только что мы показали премьеру — «Энергичные люди» В. Шукшина. Пьеса эта — острая, злободневная комедия, и мы рады, что в зале звучит смех — веселый и обличающий. Это значит, что театр нашел путь к зрителю, что они понимают друг друга. Ведь без этого взаимопонимания театр не может существовать!

Наш коллектив связывают с самаркандским зрителем прочные нити дружбы. Особенно с заводом «Гелион», с которым мы торжественно заключили договор о сотрудничестве. Работники завода бывают на всех наших спектаклях, вместе мы проводим творческие конференции.

Мы знаем, как хочет наш зритель видеть на сцене своего современника во всем богатстве его духовного мира. И потому в планах театра — спектакли современных драматургов: «Четыре капли» В. Розова, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Старый новый год» М. Роцина. К 30-летию Победы думаем осуществить постановку «Солдатской вдовы» Н. Аннилова.

Не будет забыта и классика — зрители увидят «Бесприданницу» А. Островского.

И во всех этих спектаклях будет занята молодежь. Она составляет большую часть нашей труппы.

И когда сегодня я смотрю на Виктора Шалаева, Ольгу Марену, Тамару Бабкину, Виктора Бабакова, исполняющих ведущие роли, я не могу не вспомнить, как начинал сам на подмостках этого театра. Рядом со мной всегда были старшие товарищи — их помощь, их поддержка. И радость мою — присвоение мне почетного звания народного артиста республики — я не могу не разделить с ними — товарищами по творчеству, по благородному актерскому труду.

1. Трагедия «Восемь» 2. Тамарина 1975, 8. м. м.