

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Недавно я узнал, что тексты концертных номеров сочиняют не артисты эстрады, а для них (даже самых знаменитых) это делают другие, что существует объединение авторов эстрады. Нельзя ли в вашем разделе «Интервью в номер» рассказать о работе этого объединения и об эстрадной драматургии вообще.

**В. ПЫЛИН,**  
инженер,  
МОСКВА

*Рассказывает  
председатель  
Московского  
объединения  
драматургов эстрады  
М. ГРИН*

— Чем вызвано создание такого специфического творческого объединения?

— В последнее время разговорный жанр на эстраде занимает все большее место. Сейчас только в Москонцерте работают восемьдесят конференсье и около ста артистов-«разговорников», как их часто называют. Большие силы исполнителей этого направления работают в Ленинграде, Киеве, в филармониях других городов. Но пишут для себя тексты лишь немногие, например, Е. Ауэрбах, О. Милявский, И. Набатов, В. Синайский — артист белорусской филармонии.

Естественно, появилась необходимость в большом количестве сценариев эстрадных программ, новых интермедий, фельетонов. Этим и было вызвано создание при Москонцерте объединения авторов, пишущих для эстрады. Сейчас подобные объединения есть в Ленинграде и Киеве. В составе московского объединения — пятьдесят три человека. Это журналисты, писатели.

Недавно принято решение о преобразовании столичного объединения драматургов эстрады во всероссийское — такой шаг позволит привлечь к работе много новых авторов, живущих на территории самой крупной республики страны.

— Как осуществляется сотрудничество с эстрадными коллективами? Каковы основные задачи вашего объединения?

— По заявкам различных концертных организаций и репертуарной коллегии Министерства культуры РСФСР на-

ши товарищи создают тематические концертные программы — около двадцати в год. Сценарии обсуждаются в коллективе, корректируются, улучшаются. При такой системе закрывается дорога на эстраду некавалифицированным авторам, которые нередко определяли художественный уровень разговорной части эстрады.

Наши авторы принимали участие, например, в подготовке больших программ, которые шли в дни празднования 30-летия Победы в московском Дворце спорта и на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

В задачи объединения входят воспитание молодой смены эстрадных драматургов, помощь эстраде других районов страны, самодетельным коллективам. Мы выезжаем в различные филармонии страны.

Участники объединения периодически собираются на творческие семинары. Здесь читаются лекции на экономические, идеологические, международные темы. Обсуждаются новые произведения коллег по жанру. Происходят встречи с режиссерами эстрады, рассматриваются многие творческие проблемы. Это довольно продуктивная форма работы.

Последние концертные программы утвердили в эстрадной драматургии большую группу способных литераторов среднего и младшего поколений нашего объединения: М. Жванецкого, Л. Измайлова, Б. Бермана, А. Юрикова, Н. Князева, А. Левина, Б. Брайннина, В. Добужского, С. Горелкина, Г. Ровнягина, Г. Терикова.

— Не могли бы вы привести примеры сотрудничества эстрадных авторов и популярных артистов?

— Нередко можно слышать: «как сказал Райкин», «как сказал Тарапунька и Штепсель». Многие фразы, шутки из эстрадных миниатюр ходят как поговорки, присказки. И в этом, конечно, заслуга и драматургов эстрады. Я никогда не желаю умалить труд актеров и их достижения, но справедливость требует упоминания и авторов текстов. К тому же такое упоминание будет не столько тешить самолюбие драматурга, сколько возложит на него большую ответственность за качество, идейную направленность концертных выступлений.

Читателям, видимо, будет небезынтересно узнать, что многие популярные артисты уже долгие годы сотрудничают с одними и теми же авторами, образовались как бы постоянные творческие содружества. Для А. Райкина, например, пишут М. Жванецкий, Настроены, Л. Натапов; Л. Милову и М. Новицкому — Ф. Липскеров, Л. Измайлов; М. Мироновой и А. Менакеру — А. Арканов, Гр. Горин, Я. Зискинд; Е. Петросяну — Г. Минников; Г. Хазанову — А. Хайт.

Ю. ЦИБИЗОВ.