

# «К УМУ И СЕРДЦУ ОБРАТЯСЬ»

Сегодня мы представляем гостя нашего города известного писателя-сатирика Матвея Яковлевича Грина. Его творческая биография тесно связана с такими выдающимися именами, как Максим Горький, Михаил Кольцов, под началом которых он долгое время работал в качестве публициста, театроведа, критика.

Советскому читателю М. Я. Грин хорошо известен по многочисленным публицистическим выступлениям в газете «Советская культура», в журнале «Советская эстрада и цирк».

Сейчас Матвей Яковлевич возглавляет секцию авторов эстрады и цирка Московского Комитета драматургов, является членом художественного совета Министерства культуры СССР, много и плодотворно пишет для мастеров художественного слова. В ближайшее время в издательстве «Искусство» выходит

его книга «К уму и сердцу обратясь». В ней писатель обобщает весь свой публицистический опыт работы для эстрады. Произведения М. Я. Грина охотно включают в свой репертуар Аркадий Райкин, Лев Милов и Марк Новицкий, Юрий Тимошенко и Ефим Березин, Борис Брунов, Бен Бенцианов...

Перу М. Я. Грина принадлежит ряд произведений, написанных на материале нашей республики. Они звучали с эстрады во время Декады русского искусства в Молдавии и проходившего у нас Фестиваля дружбы народов СССР. Автор этих программ был удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета МССР.

Публикуем беседу нашего корреспондента с писателем.

— Матвей Яковлевич, вы пишете для эстрады очень давно, вот уже более четверти века. За это время советское эстрадное искусство, в частности, его разговорный жанр, претерпело значительные изменения. В каком направлении развивается эстрадная публицистика сегодня? Какие задачи перед собой ставит?

— Что такое публицистика вообще и эстрадная, в частности? Очень точное определение дал В. И. Ленин: «Публицистика, — говорит он, — это история современности». Авторам, создающим произведения для эстрады, необходимо об этом помнить. Они призваны ежедневно писать историю нашей жизни и общества, не конкурируя со средствами массовой информации, но ставя перед собой те же задачи. В последние годы в нашей эстраде произошел заметный крен в сторону вокально-инструментального жанра, вытеснивший с эстрадных подмостков слово. В частности, высокое слово утверждения нравственной красоты советского человека.

Сегодня артист разговорного жанра не может быть только рассказчиком веселых историй. В свое время этого было достаточно. Сейчас он должен ощущать себя пропагандистом. Если этого нет, делать ему на эстраде нечего. Зрительный зал заметно «помолодел» и очень важно разговаривать с молодежью на главные темы жизни.

В нашей стране создано четыре объединения драматургов эстрады — в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске. Свою задачу они видят в том, чтобы выработать коллективные критерии творчества (к сожалению, никакой науки об эстрадной публицистике не существует), а главное — создавать высококачественный, высокохудожественный репертуар для артистов советской эстрады.

— Стремление в любом общении, в том числе и в общении с искусством, почерпнуть информацию — примета нашего времени. Какое место отводит информации эстрадная публицистика?

— Это одно из неперемных условий жанра. Причем информация должна быть свежей и интересной. Как сказал не-

безызвестный вам писатель-сатирик Виктор Ардов, зрителю не надо рассказывать вечером за два рубля то, что утром прочел в газете за две копейки.

Такой пример: много лет назад я задумал монолог «Ленинские места». Отправился в Ульяновск, засел в архиве дома по улице Стрелецкой, где родился В. И. Ленин. Просмотрел огромное количество документов и... уехал ни с чем: все это уже было написано в газетах, журналах. Мучился в поисках неизбежного хода долго и, наконец, мне пришла в голову счастливая мысль: прочитать все русские газеты,

## ГОСТИ СТОЛИЦЫ

вышедшие в день рождения Ильича — 22 апреля 1870 года. Мне хотелось окунуться в атмосферу, которой жила в то время Россия. Из 154 фактов, привлекших мое внимание, в монологе я использовал... четыре. Но каждый из них представлял разительный контраст с нашим временем.

Так, газета «Санкт-Петербургские ведомости» сообщила, что в этот день царю в седьмой раз было подано прошение о допущении женщины к высшему образованию. Оговаривалось, что это прошение вряд ли будет удовлетворено, так как «ученая жена в доме не нужна». Еще больше поразило меня сообщение московского полицмейстера о том, что «за незаконные сборища и смутьянские разговоры о... каких-то полетах православных к звездам мещанин Замоскворецкой части Никита Петров высылается под надзор полиции в казахский поселок Байконур». Символично, что именно отсюда советский человек устремился в космос!

— Матвей Яковлевич, какие дела привели вас на этот раз в Кишинев?

— Привез новую программу, написанную специально для музыкально-литературного театра Молдавской филармонии. Я знаком с творчеством этого небольшого коллектива. Мне нравится его бережное отношение к авторскому слову, что, прямо скажем, не так уж часто бывает на эстраде. Гораздо чаще «разговорники» используют литературу только как повод для выступления.

Называется новая программа «Что человеку надо». Ее постановку осуществит московский режиссер дипломант всесоюзного конкурса артистов эстрады Иосиф Топоровский.

И еще: мой фельетон и несколько интермедий включены в программу другого вашего коллектива — ансамбля «Комтепоранул».

— Известно, что автор умирает в артисте. Что касается эстрады, то здесь это правило действует безотказно. Как вы относитесь к этому факту?

— Отвечу словами Виктора Гюго: «Быть знаменитым — это радость, быть полезным — счастье». Так мы говорим нашим молодым авторам, которым тяжелее, чем писателям старшего поколения, прошедшим жизненную школу, познавшим истинную ценность вещей, смириться с безымянностью. Лучшее противоядие от гордыни — юмор. Был такой замечательный писатель Владимир Поляков, широко известный как автор сценария «Карнавальная ночь». Он же написал семь первых миниатюр для Аркадия Райкина. На один из концертов знаменитого артиста писатель пригласил свою маму. Когда Райкин исполнил принадлежащий перу Полякова «Монолог Хлестакова», мама восторженно прошептала сыну: «Какой остроумный этот Райкин!» Автору оставалось только рассмеяться.

Беседу вела  
Ж. ГОРДЕЕВА.