

Публицист на эстраде

Наша эстрада знала немало талантливых фельетонистов, куплетистов, рассказчиков, исполнителей сцен: Н. Смирнов-Сокольский, Г. Афонин, И. Набатов, В. Хенкин, Б. Борисов... И сегодня жанр эстрадной публицистики продолжает жить, развиваться. Среди авторов текстов — М. Грин, его книга «Публицист на эстраде» вышла недавно в издательстве «Искусство».

Грином написаны десятки фельетонов, сцен, множество полных программ, в том числе рассчитанных на дворцы спорта и стадионы. Книга его читается с интересом, в ней воспомина-ния перемежаются с теоретическими рассуждениями о сути и значении эстрадной публицистики.

Автор прекрасно понимает, какое значение может иметь произведение, представленное на эстрадных подмостках. Не случайно его монолог «Человек с чемоданчиком», рассказывающий о героической деятельности артиста эстрады в военное и мирное время, только в исполнении артиста Б. Бенецианова звучал со сцены более тысячи раз.

В своей книге автор использует по преимуществу собственный опыт, бесспорно богатый и интересный. Хотя, может быть, следовало бы больше рассказать о других эстрадных авторах.

Ю. ДМИТРИЕВ.

Сов. Россия, 1982, 144 стр.