

На концертах

Впервые в нашем городе

Имя Леонида Грина, молодого дирижера Московского филармонического оркестра, впервые появилось на тбилисских афишах. Программа, с которой дирижер выступал на концерте в Малом зале Грузгосфилармонии, включила Третью симфонию Бетховена и Третий концерт Рахманинова.

Перед слушателями предстал мыслящий, серьезный артист. В творческом облике молодого дирижера чувствуется хорошо развитое логическое мышление, пластичность исполнения, внимание к вопросам стиды и четкий, ясный жест. Все эти приметы проявились в исполнении Третьей, Героической симфонии Бетховена.

Масштабно, в напряженном движении прозвучала первая часть симфонии. Дирижеру удалось выявить многогранность и внутреннюю динамику выразительных тем симфонии Бетховена. Грина в процессе дирижирования увлекает сама

музыка, а не внешний блеск исполнения. Особенно это сказалось во второй части симфонии, в знаменитом Похоронном марше, в его мужественной скорби. Спокойная уверенность дирижера еще больше оттеняла красоту прекрасной музыки Бетховена, ее величавую мощь. Хорошо прозвучало скерцо. Оно как бы искрилось, оттого что «метко» был выработан темп.

Что касается финала симфонии, то он полностью утвердил бетховенское простодушное веселье, его жизнерадостность. Хотя были моменты, когда «пульс» оркестра явно ослабевал, видимо, потому что концовки фраз игрались излишне замедленно. А ведь бетховенские кадансы требуют четкости, исполнения «без рощерков». Все это не снизило общего, отличного впечатления от исполнения симфонии.

В фортепианном концерте Рахманинова и солист —

лауреат международных конкурсов Борис Петрушанский, и дирижер чутко улавливал и сумели раскрыть богатства лирического начала этой замечательной музыки, ее поэтическое обаяние.

Борис Петрушанский зарекомендовал себя серьезным музыкантом уже в начале творческого пути, когда великолепно выступил на международных конкурсах в Лиде в 1969 году и в Мюнхене в 1971 году, а затем на конкурсе имени А. Казагранде, где удостоен был первой премии.

Пианизму Петрушанского не откажешь в эффективности, артистичности. Пианист по натуре, видимо, импульсивен, темпераментен, порой, может быть, даже слишком. Его игра наэлектризована энергией, активным волевым напором. Virtuозность и отменная пальцевая моторика — все это свойства, с которыми

Петрушанскому не составляет труда произвести впечатление на публику, особенно в Третьем концерте Рахманинова, где, безусловно, господствующая роль принадлежит солисту, где надо владеть и мелкой пюссажной техникой, и искусством «многоэтажных» аккордовых наслоений. Впрочем, нужно отметить и умение пианиста «выпевать» мелодическую фразу. Восторженно, ликующе, как мощная волна нарастающих, прозвучала каденция.

А финал — этот могучий взлет чувства радости — захватил мужественной волей и энергией, поступательным движением.

Заслуженный симфонический оркестр Грузии очень хорошо «принял» гастролеров. И на репетициях, и на концерте чувствовался настоящий творческий контакт.

Дирижер Л. Грин только начинает свой творческий путь в музыке, и начинает удачно. Бетховен — строжайший экзаменатор, и Грин достойно выдержал труднейший экзамен.

М. ГЕДЕВАНИШВИЛИ.

22 ФЕВ 1978