



Фото из журнала "Интервью"

Е. Грин

Когда фильм Ридли Скотта "Царство небесное" вышел на экраны, рекламные статьи были наполнены множеством подробностей. Сценарий картины поначалу был вдвое длинней, чем обычно. Для фильма пришлось построить три огромные башни, каждая весом тринадцать тонн, четыре катапульты, сшить четырнадцать тысяч костюмов (в основном в Турции и Таиланде). Король Марокко выделил для участия в картине полторы тысячи солдат, а Орландо Блуму пришлось набрать лишние двадцать фунтов. Ведущие исполнители рассказывали о лишениях, которые им пришлось перенести на съемочной площадке. И только Ева Грин, сыгравшая роль Сибиллы, сразу вспомнила о режиссере Ридли Скотте: "Его невозможно вывести из себя: что бы ни происходило на съемочной площадке, он всегда спокоен и сдержан,

как настоящий англичанин. Работая с ним, я вспоминала Бернардо Бертолуччи. Ридли точно так же доверяет актерам и никогда не заставляет их делать то, что им не нравится". Актрису с детства приучали обращать внимание на работу режиссеров. Грин — дочь Марлин Жобер, сыгравшей в 1966 году в драме Жан-Люка Годара "Мужское, женское". Жобер противилась тому, чтобы дочери (Ева и ее сестра-близнец Джой) стали актрисами. Джой недавно окончила бизнес-школу, а Ева втайне от матери стала изучать актерское мастерство и сыграла несколько ролей в театре. Сейчас Жобер дает ей профессиональные советы, помогая стать кинозвездой. Дебютным фильмом Евы стали "Мечтатели" Бертолуччи. В этой картине начинающей актрисе пришлось сниматься обнаженной, но кинематр во время репетиций сумел внушить

ей уверенность в себе. А члены съемочной группы вели себя предельно деликатно. После "Мечтателей" ее стали называть "таинственной красавицей". "Я француженка, — отвечала на это молодая актриса. — Любая француженка выпядит на экране загадочно и таинственно, если мало говорит". Вскоре империя Армани выпустила специальный сорт шампанского, посвященный фильму, и Ева стала лицом этой марки. Сейчас она снимается в двух новых фильмах и рассказывает журналистам: "В жизни я очень застенчива, а на съемочной площадке могу полностью выразить то, что думаю и чувствую. Поэтому съемки в кино напоминают терапию. Я думаю о своих героинях, даже если фильм уже закончен. И сочиняю для них всевозможные приключения".

Светлана СЕМЕНОВА