

К 100-летию со дня рождения Александра ГРИНА

23 августа исполняется 100 лет со дня рождения замечательного писателя-романтика, фантаста Александра Степановича Грина (1880—1932).

«Это человек, — говорил о Грине Юрий Олеся, — придумывающий самое удивительное, нежное и простое, что есть в литературе, — сказки». Превосходный пейзажист и тонкий психолог, он умел раздвинуть рамки общности и обнаружить в окружающей жизни ее поэтические стороны. Идеальные образы Любви, Красоты и Человечности, созданные А. Грином, полны высокого гуманистического смысла.

Произведения Александра Грина за годы Советской власти издава-

лись в нашей стране (по сведениям Всесоюзной книжной палаты на 1 января 1980 года) 140 раз общим тиражом 11.596 тысяч экземпляров на 13 языках.

К юбилею А. Грина приурочено много новых изданий его произведений. Самое значительное из них — собрание сочинений в шести томах, выпускаемое издательством «Правда» (Библиотека «Огонек». Отечественная классика). По просьбе «Книжного обозрения» о нем рассказывает ответственный редактор этого издания В. М. Россельс — секретарь Всесоюзной комиссии по празднованию 100-летия со дня рождения А. С. Грина.

ВОЛШЕБНИК ИЗ ГЕЛЬ-ГЬЮ

и оно (по подписке!) разошлось мгновенно.

Это, разумеется, не случайно. Это лишь отражение той самой закономерности, в силу которой именно Грин стал подлинным кумиром современной советской молодежи. Среди книг о нем в 1969 году появилась еще одна — издательство «Просвещение» выпустило под скромным названием «Литературный клуб старшекласников» живое повествование И. И. Славинной, рассказавшей об одном из первых молодежных гриновских клубов, знаменитых ленинградских «Алых парусах», которыми она к тому времени уже восемь лет руководила. Тогда таких клубов было несколько, ныне во всех концах нашей страны они насчитываются десятками. Недаром ЦК ВЛКСМ рассматривает столетие со дня рождения автора «Алых парусов» как всесоюзный молодежный праздник, а в «Комсомольской правде» вот уже скоро двадцать лет каждые две недели появляется страница «Алый парус».

Или вот другой аспект: во всей русской классике нет писателя, кроме А. С. Пушкина, которому посвящалось бы столько стихов, сколько их посвящено — и посвящаются доньне — А. С. Грину. И не только профессиональными поэтами — читателями, оставляющими свои стихотворения в книгах записей гриновских музеев в Феодосии и в Старом Крыму. Да и само количество посетителей феодосийского музея превысило все рекорды. Их побывало там за десять лет существования мемориала около двух миллионов!

Вот почему оно представляется нам таким нужным сейчас, это выходящее в издательстве «Правда», еще не самое полное, но, думается, далеко не последнее собрание сочинений «волшебника из Гель-Гью», как назвал в свое время А. С. Грина автор повести о нем Леонид Борисов.

Вл. РОССЕЛЬС.

онный (1906—1917) и послереволюционный (1918—1932).

Наконец сверх всего, о чем сказано выше, в новом собрании сочинений представлены (к сожалению, по условиям объема — в очень незначительном количестве) рассказы из журналов и газет, составляющие неотъемлемую часть гриновского творческого наследия.

Ограниченный объем издания не позволил — увы! — вместить в него еще многое из гриновской прозы, давно уже заслужившее признание и популярность. Более того, чтобы пополнить издание романом «Джесси и Моргиана», пришлось пожертвовать «Автобиографической повестью», вошедшей в шеститомник 1965 года. За пределами нового собрания сочинений остались еще две повести: «Вокруг центральных озер» и «Ранчо «Каменный столб», уже несколько раз выходившие в 60-х и 70-х годах. И, разумеется, количество публикуемых в новом издании рассказов лишь ненамного превышает то, что было представлено в издании 1965 года. Здесь их около двухсот. Ради того, чтобы оставить для них как можно больше места, составители сочли возможным сократить аппарат издания, ограничившись лишь перепечаткой из шеститомника 1965 года вступительной статьи ныне уже покойного знатока гриновского творчества крымского литературоведа Владимира Вихрова и краткими примечаниями, включающими только библиографические данные и пояснение реалий. Авторы их — Ю. В. Киркин, составитель выходящего в этом году в издательстве «Книга» библио-

графического указателя произведений А. С. Грина и литературы о нем — книги, которую давно уже с нетерпением ожидает армия «гринолюбов», насчитывающая не одну сотню тысяч почитателей творца Гринландии.

Такое сокращение пояснительных текстов стало возможным только теперь, когда в распоряжении читателя есть уже книги: «Романтический мир А. Грина» В. Ковского (Москва, 1969), «Александр Грин» Е. И. Прохорова (Москва, 1970), «Александр Грин. Жизнь, личность, творчество» Л. Михайловой (Москва, 1972), «Поэзия и проза Александра Грина» В. В. Харчева (Горький, 1975), «Дом Грина» Николая Тарасенко (Симферополь, 1979) и множество статей о творчестве замечательного нашего романтика.

Жаль, конечно, что в новое собрание сочинений не вошло еще более ста рассказов А. С. Грина и вся небольшая, но также достаточно своеобразная подборка его стихов и поэм, повторные публикации которых то и дело мелькают в нашей печати.

Но и в том виде, как оно выходит сейчас, к 100-летию со дня рождения писателя, нынешнее собрание сочинений сослужит, надеемся, добрую службу всем, кто любит Грина. Шеститомник 1965 года, изданный тогда тиражом 463 тысячи экземпляров (последние 13.000 издательству пришлось добавить, поскольку подписка тогда была не лимитирована и превысила запланированные 450.000), — тот шеститомник сразу же стал библиографической редкостью. Тираж нового собрания сочинений 600 тысяч экземпляров. Но

ИТАК, после пятнадцатилетнего перерыва издательство «Правда» вновь выпускает шеститомное собрание сочинений А. С. Грина. Издание 1965 года, самое полное из когда-либо выходивших, послужило в свое время как бы отправной точкой для нового этапа в изучении литературного наследия этого выдающегося писателя-романтика XX века.

Проза А. С. Грина — это шесть романов, несколько повестей и более трехсот рассказов. И свои рассказы автор после опубликования в журналах и газетах выпускал тематическими сборниками, композиционно стройными и несомненно представляющими самостоятельное значение как цельные циклы. Таких сборников при жизни писателя (не считая переизданий) вышло тринадцать — правда, один из них, «Белый огонь», затем целиком вошел в состав сборника «Огонь и вода» — и в них собрано 127 рассказов и одна из повестей — «Приключения Гинча». В новом издании собраны именно этот принцип расположения гриновской новеллистики. Как представляется составителям, это поможет читателю полнее воспринять творческий замысел автора, строй его художественного мышления.

В конце 20-х годов частное издательство «Мысль» затеяло выпустить «Полное собрание сочинений» А. Грина в пятнадцати небольших томиках, и для этого издания автор составил список произведений, в который ввел, помимо напечатанного в сборниках, все, что представлялось ему наиболее важным. В издании «Мысли» вышло всего восемь томов, но авторский список сохранился, и в новое издание включены лучшие из этих произведений, поскольку и здесь перед нами ясно выраженная воля автора. А расположены эти рассказы в нашем издании хронологически. При этом учитывалось, что творчество А. С. Грина четко делится на два периода — дореволюци-