

# МАЛЬЧИК ИЗ ВЯТКИ

Сто лет назад в российском городе Вятке, полном среднерусской пыли и грязи, родился мальчик, страстно мечтающий о море. Звали мальчика Александр Гриневский. В 16 лет он выполнил свою мечту: пересекши Россию, нанялся в Одессе матросом. В сорок четыре года он окончательно остановился в Феодосии. Человек, поселившийся у моря, был уже знаменитым писателем, и звали его Александром Грином.

А что есть писатель, как не тот, кто всему умеет давать псевдонимы? Гриновских городов нет на карте, но Лисс, Зурбаган, Гель-Гью несут в себе отпечатки Крыма. Гриновских героев зовут удивительными иностранными именами, но, присмотревшись, мы увидим в имени Биче итальянское сокращение от Беатриче, а в сухом имени Эстамп — целый оттиск характера. Гриновские фантастические сюжеты не есть ли отображение возможностей человека?

Вот Друд разбежался и, легко оторвавшись от земли, полетел. Вот стремительная Фрези Грант бежит по волнам — девушка в кружевном платье, не боящая ступить ногами в бездну, потому что она видит то, чего не видят другие.

Произведения Грина на редкость демократичны. Мечта подростков и не может быть иной — ей в равной степени с наслаждением предаются все дети, без различия прав и состояний. Грину удается смотреть на мир глазами подростка, с легкостью угадывающего самые невероятные сюжеты, но отчетливость взрослого опыта придает его книгам оттенок мучительной тоски. И начинаем понимать, что в них есть и точность оценок, и трезвость взгляда, и отчаяние, порожденное безмерной наблюдательностью. И потому главным становится призыв: творите чудеса! Где только можно, делайте добрые, чудесные дела!

Сказочная интрига, безупречный сюжет, детски простое деление персонажей на злых и добрых — вот привычные черты творчества Грина. Но если взглядеться повнимательнее, то мы увидим, как с наивностью обнаруживающей великого чело-

века, Грин низводит эту сказку в реальную жизнь и как он из последних сил и с великими надеждами показывает нам: чудо возможно. Здесь писатель, дотоле чуждавшийся подробностей, охотно объясняет, как, каким образом, при каких условиях можно соединить житейское существование с чудом, с мечтою. И главным условием становится духовность.

Воспарите духом — и мир окажется полным чудес: разве тайна зари или моря не стоит разгадки? Роза раскрывает навстречу солнцу свои лепестки — разве это не чудо? Два человека встретились и поглядели друг на друга — и это определило их судьбы. Но столь острое видение мира, столь пронзительное духовное зрение дано не всякому, и людям свойственно мечтать о чудесах громоздких и не ежедневных.

Тайна есть всюду. Истинные герои Грина — люди загадочных характеров и таинственных поступков. В силу природного демократизма писатель выводит в герои и других людей — простых, полных жизни и открытости, но в глубине сердца тянется к первым. Загадка этих характеров тревожит и волнует его, как все неизвестное. Ни Биче, ни Друд, ни Гановер не получили разгадки. Ключ выброшен, и Грин со всем пылом романтика наслаждается этой потерей.

Но главный герой Александра Грина присутствует постоянно во всех его рассказах и повестях. Этот герой — корабль. Корабль, плывущий по морю. Грин обнаруживает сколь угодно отвлеченный взгляд на людей и ситуации, но корабль описывает нам пристрастный, дотошный психолог, влюбленный в свое дело. Корабль утром, озаренный первыми лучами. Корабль в шторм. Корабль в дождь. Корабль у причала. Корабль затонувший. Корабль гибнущий. Корабль на гребне волны. Реи, бушприты, грот-мачты — эти слова отныне полны для нас дивной музыки, они пахнут смолой и зеленой волной, они образуют графические переплетения мачт на фоне неба, от них летят соленые брызги. Они таинственны и прекрасны, ибо согреты любовью.

Е. ДАВИДОВА.