

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

12 2 АВГ 1980

г. Москва

Юбилей

В СТРАНЕ ГРИНЛАНДИИ

23 августа исполняется 100 лет со дня рождения писателя А. С. Грина

У ВХОДА — обломок мачты с парусника, сбегает вниз ванты с рей, тяжелый якорь зацепился лапой за асфальт, а над дверью, покачиваясь и поскрипывая на ветру, висит старинный фонарь.

Я снова брожу по маленьким комнатам литературно-мемориального музея, и негромкий голос экскурсовода перекликается с моими мыслями об удивительном человеке — А. С. Грине.

Александр Гриневский, сын опального поляка и обрусевшей шведской крестьянки, урокам в школе предпочитал приключенческие романы. Морские баталии и путешествия захватили душу юноши, породили желание побывать в дальних странах и на неизведанных островах. Случайная встреча с учениками штурмана определила его судьбу. «Я остановился, — вспоминал позднее Гриневский, — и смотрел, как зачарованный, на гостей из таинственного для меня, прекрасного мира. Я не завидовал. Я испытывал восторг и тоску». Поняв, что только моряхом он сможет реализовать свою мечту, семнадцатилетний Александр покидает родной дом в Вятке и направляется в Одессу. Но

лишь однажды голубая мечта — совершить путешествие в далекие страны — осуществилась, он побывал в Александрии, но слишком тяжелым для физически слабого юноши оказалось море. Он вынужден был сойти на берег.

Внутреннее убранство* дома также говорит о том, что жизнь хозяйина была связана с морем. На стене — карта Гринландии. В городах этой экзотической страны живут и трудятся мужественные, благородные люди с добрыми и честными сердцами — Ассоль, Фрези Грант, Артур Грей. Вместе со своими героями путешествует по Гринландии и сам автор. Но безуспешно искать эту страну на глобусе и в географических картах, ибо она — плод буйной фантазии писателя. И все его многочисленные находки, путешествия, открытия служили своеобразным фоном для самого главного открытия — открытия человека, богатств его духовного мира.

Вхожу в рабочий кабинет писателя. Пара кресел, стол под свисающей лампой, на нем капитанская фуражка с «крабо́м», карта, компас, рядом с иллюминатором висит боль-

шая подзорная труба, на полках книги о море, на стене корабельные снасти и штурманские приборы. Словом, не кабинет писателя, а капитанская каюта. Кстати, она здесь так и зовется — каюта капитана Грея. Но капитанская каюта не может существовать без корабля. Ищу глазами. Ну конечно, место макета знаменитого «Секрета» — корабля капитана Грея — именно здесь, у окна. Немного фантазии, и голубое небо в открытом окне превращается в море, по которому мчится алый парусник, рассекая острым форштевнем крутую волну... На стеллажах — гриновское наследие. Среди многочисленных книг — одно из первых изданий феерии «Алые паруса». Сразу бросилось в глаза, что со времени моего последнего посещения музея семь лет назад книгам на полках стало значительно теснее. И сказанные полвека назад этим неумным выдумщиком и фантазером простые, но гордые слова: «Знаю, что мое настоящее всегда будет звучать в сердцах людей», — можно поставить эпиграфом ко всему его творчеству.

С. БАЧУРИН.

г. Балашиха.