

● СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

У входа в этот белый, похожий на корабль дом лежит, словно отдыхая, тяжелый, выдавший виды якорь, поднялась просмоленная фок-мачта. Адрес, где стоит дом-корабль, прочитывается каждым с удивлением: «Улица Таи Тум, бульвар Секретов, Зурбаганская площадь». Вообще-то официально он звучит иначе — Феодосия, Галерейная, 10, лите-

ратурно-мемориальный музей А. С. Грина. Но на сегодняшний день решено все переименовать. Сегодня — 100 лет со дня рождения Александра Степановича Грина. Сегодня жители милого сердцу писателя города у моря станут свидетелями чуда, которое произошло однажды в Каперне. В залив войдет, раздувая паруса, «Секрет», и на палубе его

будет стоять капитан Грэй. В Феодосийском порту оживут страницы гриновской феерии «Алые паруса». А когда на город опустятся сумерки, начнется веселый карнавал.

С первого дня в литературно-мемориальном музее А. С. Грина работает старший научный сотрудник Галина Федоровна ЛАВРИНЕНКО.

Галина ЛАВРИНЕНКО:

«ГЕРОИ ГРИНА ПОМОГАЮТ НАМ ЖИТЬ»

— «Музеем романтики» называют наш дом на Галерейной все его многочисленные посетители, — рассказывает Галина Федоровна. — Он стилизован под корабль. Открыв дубовую дверь, обитую медью, мы словно попадаем в мир романтических образов Александра Грина. Комнаты-каюты помогают нам быстрее проникнуться духом произведений писателя.

Мемориальный рабочий кабинет А. С. Грина — единственная комната, которая восстановлена такой, какой была при жизни писателя. Здесь бережно хранятся вещи А. С. Грина. Их немного: у окна стоит ломберный стол, за которым написаны все его крымские произведения. На столе — квадратная граненая чернильница с медной крышечкой, электрическая лампа со светлым абажуром на бронзовом подвесе. На стене — фотография отца С. Е. Гриневского. Рядом несколько старинных гравюр с изображением дальних стран и парусников. В углу стоит сундук, в котором писатель хранил свои рукописи. В шкафу — тома энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона.

— Галина Федоровна, в нынешнем году у вас роди-

лась новая традиция — «гриновские субботы». Круг друзей собирается именно в кайте капитана Геза, а о чем ведутся разговоры?

— Темы бесед самые разнообразные, а порой и неожиданные. Вот, например, «Блок и Грин». Поначалу трудно поставить эти имена рядом. Но вот стали читать стихи Блока, отрывки из произведений Грина. И словно один мастер продолжал другого...

В канун юбилея довелось мне беседовать с писателем Владимиром Михайловичем Россельсом, под общей редакцией которого выходит юбилейное собрание сочинений Грина. Сейчас В. М. Россельс готовит к печати необычное издание, которое назвал так: «Стихи Грина — стихи Грину».

Наверное, немногим известно, что у Грина есть около 70 стихотворений и поэм. Все они печатались в разных изданиях, но ни в одно собрание его сочинений не вошли.

— Галина Федоровна, в последнее время в литературоведении все чаще называют крымский период творчества Грина «болдинской осенью».

— Видите ли, «болдинская осень» — это как пора творческой зрелости писате-

ля. Никогда так легко и вдохновенно, как в Крыму, не работало Грину... Четыре романа, три повести, более сорока новелл появились за пять лет жизни в Феодосии.

Да, Грин любил этот город, любил бродить по его окрестностям среди старинных развалин, по извилистым, узким улочкам Карантина, простаивать часами в порту. Музей Грина богат фотографиями Феодосии двадцатых годов. Они-то и помогают более всего воссоздать романтический характер города, так во многом напоминающий фантастические поселения Гринландии. Кстати, одна из комнат музея, самая первая, так и названа. Вместо потолка — здесь карта-панно Гринландии, на которой обозначены пролив Бурь, остров Рено, плоскогорье Суан, города Лисс, Зурбаган, Каперна, Покет. Кто автор этой уникальной карты?

— Нарисовал ее большой друг и, можно сказать, создатель музея художник Савва Григорьевич Бродский, он нанес на карту удивительные земли, открытые Грино. Писатель создавал свою страну по законам искусства, он определил ее географические начертания, дал ей моря, обозначил берега, поставил гавани, построил города, на-

селив их людьми, веселыми и смелыми, не боящимися рисковать, умеющими мечтать. Свою страну удивительных подвигов, необычайных приключений писатель изобразил так, будто она и в самом деле существует.

Видели бы вы, как внимательно и пристально не только школьники, но и бывалые моряки рассматривают карту Гринландии. Им даже кажется, рассказывают они потом, будто их корабли проплывали мимо острова Рено, пересекали пролив Бурь, заходили в Сан-Риоль. И не случайно один из наших посетителей оставил запись, где сказано, что рассказы Грина вызывают в людях желание разнообразной жизни, полной риска, смелости, вызывают желание увидеть весь земной шар. Герои Грина помогают нам жить. Его книги рожают желание сделать нашу землю лучше, красивее. Такое чувство владеет всяким, кто наделен даром мечтать.

С каждым годом все шире становится круг друзей Грина, все большее число людей стремится попасть в прекрасную Гринландию. Книжки писателя с интересом читаются повсюду — во Франции и Венгрии, Болгарии и Англии, Америке и Италии.

Совсем недавно музей по-

лучил роман Грина «Блистающий мир», изданный в Японии. Наша «корабельная библиотека» пополняется ежегодно новыми переводными изданиями. Грин необычайно популярен в современном мире. Его 100-летие вошло в календарь знаменательных дней ЮНЕСКО.

Особенно близок писателю молодежи. Огромная почта, которую мы получаем, свидетельствует об этом.

Вот лишь один пример. Есть в Костроме Дом детского художественного творчества. Недавно его питомцы поставили оперу «Алые паруса». Исполнитель роли Грея прислал такое письмо: «Когда мне приходится петь гриновские слова: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками», то очень волнуюсь и чувствую свою ответственность за эту нехитрую истину».

В стране сейчас насчитывается свыше ста гриновских клубов. На Сахалине он носит название «Грин», в городе Междуреченске Кемеровской области «Гринландия», в Железнодорожном районе Москвы действует пионерский штаб «Алые паруса». При ГПТУ № 244 в молодом



городе Ленинградской области Подпорожье тоже есть клуб имени Грина. В эти дни представители некоторых из клубов — городов Первоуральска, Бердянска, Раменское Московской области — принимают участие в юбилейных торжествах.

О чем все это говорит? Да о том, что «есть писатели, увлекаться которыми в определенном возрасте просто обязательно», — как сказал Юрий Нагибин.

Каждый юноша, каждая девушка должны «переболеть» Александром Грино. И если любовь к Грину сохраняется в зрелые годы, значит, человек уберет свое сердце от постарения.

С одним из таких людей, Алексеем Алексеевичем Аквилевым, инженером, мне довелось встретиться в Феодосии. На юбилейные торжества в Крым его привела огромная любовь к Грину, с которым он был лично знаком. Алексей Алексеевич — участник выставки экслибрисов, посвященных 100-

летию писателя. И не просто участник. Он передал в дар музею около 500 своих экспонатов для будущей экспозиции экслибрисов.

Друзьями музея стали члены музыкальной группы «Гринландия». Все трое — Володя Пупкин, Николай Ненад, Михаил Щипотко — из Севастополя. Володя работает на заводе «Парус», Николай и Михаил преподают в музыкальных училищах. Они — авторы широко известной песни «Корабли в Лиссе». Ими написано много музыкальных произведений о любимом писателе.

А. С. Грин, 100-летие со дня рождения которого отмечаем мы сегодня, с нами и с теми, кто придет после нас. Корабли Александра Грина плывут под алыми парусами в будущее.

М. ГРИПИНА.
(Наш спец. корр.)
ФЕОДОСИЯ —
СТАРЫЙ КРЫМ.

Фото Е. Глазачевой.