10 августа 1980 г.

Литература

В СПОМИНАЯ о Грине, Юрий Олеша пишет, что в скромной обстановке его комнаты в Старом Крыму, «на той стене, которую, лежа в кровати, видел перед собой хозяин, был укреплен кусок корабля... На стену, где у других висит зеркало или фотографии, этот человек плеснул морем».

Любовь к морю привела шестнадцатилетнего паренька из Вятки в шумную Одессу. Плавая матросом по черноморским просторам, впечатлительный юноша познакомился с портами Кавказа и Крыма, которые впоследствии стали прототипами вымышленных им городов. Возможно, тогда он впервые и побывал в Феодосии. Достоверно же известно, что встреча с ней произошла в феодосийской тюрьме, где в 1905 году он ожидал суда за революционную пропаганду среди солдат и матросов Севастопольского гарнизона. Грин даже пытался бежать из нее, но неудачно: оборвалась веревочная лестница.

Основательно поселился Александр Грин в «городе акварельных тонов» в 1924 г. Почти у самого моря, на Галерейной улице, получившей такое имя от находящейся на ней знаменитой картинной галереи И. Айвазовского, и стоит небольшой одноэтажный домик, в котором писатель прожил около семи лет (1924—1930 гг.). Сейчас здесь создан первый и единственный в стране литературно-мемориальный гриновский музей.

Правда, слово «музей» звучит здесь не совсем верно. Точнее: корабль! Ведь здесь даже залы стилизованы под каюты.

Находясь на борту музея-корабля, мы как бы соверша-

ем хождение в удивительную страну Гринландию.

Вооруженный книжными представлениями о жизни, А. Грин столкнулся с неприглядной и суровой действительностью. Скитаясь по России, будущий писатель испытал и нелегкий матросский труд, и бесмысленную солдатскую муштру, работал

своему — уходом в чудесный мир романтики.

Мемориальную часть необычного корабля-музея составляет рабочий кабинет писателя. Это единственная комната в доме, которая сохранилась такой, какой была при жизни Александра Степановича. В ней все просто и скупое: старенький ломбер-

стране и за рубежом. Здесь же экспонируются рисунки юной художницы Нади Рушевой, значки и сувениры.

Интересным дополнением к общей экспозиции является реквизит, преподнесенный в дар музею режиссером-постановщиком фильма «Рыцарь мечты» В. Дербеневым, и модель баркентины «Аль-

женную лесистыми горами, наш путь лежит в тихий городок Старый Крым — последнее пристанище неистового мечтателя.

В глубине небольшого сада на улице Карла Либкнехта — неказистый двухкомнатный каменный домик в два окна. В нем жил, работал и умер А. Грин. Здесь писатель завершил свою «Автобиографическую повесть», написал несколько рассказов и вынашивал новый роман «Недотрога». Теперь тут филиал феодосийского музея писателя.

Справа от шоссе живописная гора Агармыш, у подножия которой покоится прах рыцаря мечты Александра Степановича Грина.

Умирая, Александр Степанович очень тосковал о людях, просил, чтобы к нему привели хотя бы одного человека, который читал его книги. В Старом Крыму тогда такового не оказалось.

«Книги Грина не только не забыты, — писала В. Панова, — они не могут подвергнуться забвению, ибо есть в них нечто вечно сияющее, вечно живое, необходимое читателю преждему и новому, старому и молодому». А один из читателей оставил в книге отзывом следующую запись: «С человеком, истинно любящим и понимающим Грина, я могу остаться в тайге, не боясь за последний кусок хлеба... в пустыне — с последней кружкой воды... пусть ранят меня в бою, но если рядом такой человек, я буду спокоен — он не оставит».

А. ПОЛЯКОВ,
кorr. «Советской Киргизии».

Феодосия —
Старый Крым.

К 100-летию со дня рождения А. С. Грина

Хождение в Гринландию

грузчиком, бакенщиком, землекопом, маларом, лесорубом, актером «на выходах». Он забивал сваи в Бакинском порту и тушил пожары на нефтепромыслах Каспия, переносил плоты по рекам Сибири и мыл золото на Шуваловских приисках, ночевал в подворотнях и умирал от малярии.

В Севастополе он вел агитационную работу, за что попал в тюрьму, трижды побывал в ссылке, несколько лет скрывался под фамилией умершего сына вятского дьячка Мальгинова, которой и подписал свой первый рассказ.

Находясь в непримиримом конфликте с действительностью того времени, писатель выразил протест против несправедливости реальных общественных отношений по-

ный столик, жесткое деревянное кресло, кушетка, книжный шкаф. На ослепительной белизны стенах (любимый цвет писателя) — гравюры на морские темы и портрет отца, поляка по национальности, высланного на поселение в Сибирь за участие в польском освободительном восстании 1863 года и после амнистии жившего в Вятке. В этой комнате Грину писалось легко и вдохновенно.

Одна из комнат — «каюта капитана Геза» из «Бегущей по волнам». К стенам, точнее, переборкам прикреплены витрины с экспонатами. На полке — энциклопедия Брокгауза и Эфрона с личными пометками Александра Грина.

В «корабельной библиотеке», завершающей музейную экспозицию, собраны книги Грина, выпущенные в нашей

фа», участвовавшей в съемках «Алых парусов».

Сейчас в музее собрано около двух с половиной тысяч экспонатов. Каждый год сюда поступают новые пополнения. Московский исследователь А. Корниенко преподнес музею 56 старых изданий мастера морского приключенческого жанра. Водолазы подарили часть шпангоута с поднятого в 1973 году у берегов Дальнего Востока фрегата «Паллада», на котором И. А. Гончаров совершил свое знаменитое кругосветное путешествие. Новороссийские рыбаки доставили живописный коралл, поднятый с глубин тропического океана.

Покидая Музей-корабль и порт его приписки, мы не расстаемся с Грином. Через привольную долину, окру-