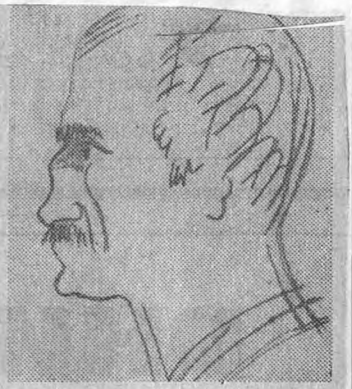
Красное Знамя
г. Харьков
4 ОКТ 1981

● ПОИСКИ. НАХОДКИ. ПУБЛИКАЦИИ

КАК ВЫГЛЯДЕЛ ГРИН?



Прижизненных портретов Александра Степановича Грина известно только два: карандашная зарисовка известного советского художника И. Бродского (1918 г.) и набросок ленинградского художника В. Милашевского (1925 г.). Оба портрета публиковались. Однако, существует и третий портрет А. Грина. Это карандашный рисунок, сделанный женой писателя Ниной Николаевной Грин в первые дни замужества, летом 1921 года. Он хранится в фондах Центрального государственного архива литературы и искусства.

Недавно, знакомясь с материалами фонда, я поразился удивительному сходству несовершенного, с точки зрения профессионала, рисунка Нины Николаевны с оригиналом. Особенно, если сопоставить этот рисунок с наброском художника Владимира Милашевского. Оба портрета делались примерно в одно время (1921—1925 гг.), когда Грин был в расцвете своих творческих сил, в пору, когда он осуществлял бросок в большую литературу своими романами «Блистающий мир» и «Бегущая по волнам».

В своих воспоминаниях Нина Николаевна, описывая внешность Грина, пишет:

«...В 1918 г. в начале зимы я работала в газете «Петроградское эхо»... и там впервые увидела и познакомилась с Александром Степановичем. Мне он показался сначала похожим на католического патера — длинный, худой, в узком черном с поднятым воротником пальто, в высокой черной меховой шапке, с очень бледным, тоже узким, как мне показалось, лицом и извилистым носом. Впоследствии это впечатление рассеялось, а пронос свой Александр Степанович, смеясь, говорил: «...на лице, похожем на сильно мятую рублевую бумажку, расположился нос, в начале формы римской — наследие родителя, но в конце своем — совсем расшлепанная туфля — наследие родительницы».

Был Александр Степанович росту ровно 2 аршина 8 вершков и вес никогда не превышал четырех пудов, даже в самое здоровое время. Был худ, широк в плечах, но сильно сутулился. Волосы темно-каштановые, с самой легкой проседью за ушами, глаза темно-карие, хорошего бархатного оттенка и формы, брови лохматые, рыжеватые, усы тоже. Нижняя челюсть выдавалась вперед, длинный рот, неправильной формы, плохие зубы, черные от табаку. Голова хорошей, чрезвычайно пропорциональной формы, очень бледен и в общем некрасив. Все лицо изборождено крупными и мелкими морщинами. Но всмотревшись в это лицо, не хотелось оторваться. Находились в нем новые и новые черты, привлекавшие внимание и раздумия. Иногда казалось, что за этими чертами плещется пламя». (ЦГАЛИ, ф. 127, оп. 3 № 18).

А. АКВИЛЕВ, библиограф.

НА СНИМКАХ: рисунок худ. В. Милашевского (Ленинград, 1925); рисунок жены писателя Н. Н. Грин.

Фоторепродукции И. ФИЛЕВСКОГО.