

ЕЩЕ РАЗ О ГРИНЛАНДИИ

Все усиливается интерес к творениям и судьбе нашего земляка писателя Александра Грина. В кировском музее Грина, расположенном в доме, где в начале 90-х годов прошлого века жила семья Гриневских (улица Володарского, 44), восторженное отношение к этому волшебнику слова звучит в потоке искренних и теплых записей в книге отзывов, оставленных посетителями из различных городов и поселков страны.

«Совершенно случайно оказалась 25-тысячным посетителем музея А. С. Грина, — это написала 19 мая 1982 года гостья из гор. Иркутска. — Очень приятно удивлена, многое из биографии замечательного, любимого мною писателя узнала впервые».

«Как жаль, — признается житель гор. Загорска, — что мало прочел книг такого замечательного писателя А. Грина».

Студент из Москвы пишет: «Ну вот... Он стал мне еще чуточку понятней и ближе. Спасибо за это музею, создателям музея. Творчество Грина — неисчерпаемый источник веры в человека. Он — не просто мечтатель. Он писал о себе, о нас, о каждом из нас... Просто верил он безоглядно, по-человечески. Учитесь, становитесь богаче, верьте чудесам!»

Одно из таких чудес — страна Гринландия, созданная фантазией А. С. Грина. В музее есть ее карта, красочно оформленная художником С. И. Мальшевым. Чем детальнее после посещения музея изучаешь романы, повести и рассказы писателя, руководствуясь этим необычным географическим пособием, а также все возрастающим числом литературоведческих и краеведческих путеводителей по Гринландии, тем больше обнаруживаешь в гриновских городах Зурбагане, Лиссе, Гель-Гью, селении Каперна, проливах Бурь и Кассет, в жизни Грэй и Ассоль, Гарвея и Дэзи, Санди и Молли, Нок и Гелли не замеченных раньше, в годы юношеского чтения, неожиданных деталей и подробностей. Все больше убеждаешься, что перед тобой не просто страстный романтик, но и тонкий психолог, большой гуманист.

И радуется растущий, углубленный интерес к нему. В том числе и стремление перевести сложный гриновский мир реалистического романтизма на язык театральной сцены, к которой, как известно, юный Саша Гриневский испытывал немалое тяготение.

Верно подметил режиссер Владимирского театра драмы М. Морейдо, что, когда заходишь в Дом-музей А. С. Грина, вся обстановка и вещи, вполне обычные, становятся освещенными алым светом гриновских парусов.

В. ПЛАСТИНИН.

Кировская Правда
г. Киров

14 АВГ 1982