

ЗОВУЩИЙ ОГОНЬ БРИГАНТИНЫ

РЕПОРТАЖ

Трудно теперь представить себе Феодосию без ее неповторимой страны Гринландии, где ощущаешь время, проникаешь в жизнь удивительного человека А. С. Грина, его героев.

Наверное, поэтому люди, впервые, а может, и в который раз попав в этот старинный крымский город, считают непременно прийти на встречу с писателем в его литературно-мемориальный музей.

Вечерами, когда город вот-вот обступит ночь, обязательно встретишь кого-нибудь у бригантины, «бегущей» по стене старого дома на углу улиц Галерейной и Свердлова. В такие минуты исчезает реальность и кажется, что парусник несется по вздыбленным волнам, а огненный глаз на носу — спасительный маяк в крошечной безбрежности. Отблеск его сливается со светом старинного фонаря, что стоит рядом, и тогда рождается фантазия из

«Алых парусов», «Бегущей по волнам»... У каждого — своя.

Отсюда, от бригантины, начинается путешествие в Гринландию. За двенадцать лет, что существует литературно-мемориальный музей А. С. Грина, в стране этой побывало больше 2 миллионов человек. А сколько людей, увозя из Феодосии огонь гриновской мечты, становятся добрыми помощниками этого единственного в своем роде Дома. Идут в его адрес бандероли, посылки с дарами. Шлют вещи, картины, книги, связанные с именем писателя. Одни, как парусник-галлиот «Секрет», выполненный работником морского порта Александром Михайловичем Климиным, занимают места в экспозиции, другие до поры до времени остаются в фондах.

Лариса Дмитриевна Большакова — главный хранитель сокровищ. И, как всякий хранитель, относится к ним с осо-

бенным трепетом. Вот извлекает она серию открыток конца XIX — начала XX веков. Их прислал киевлянин Р. С. Фурдуй. На миниатюрах — места, где побывал А. С. Грин.

По мотивам писателя сделала цветной офорт «Мечта» выпускница Феодосийской художественной школы Т. Васильева. Ее работа — фантазия, в которой живет Ассоль из «Алых парусов».

Гриновских героев воскресил в картинах художник из Ростова-на-Дону С. И. Рогалев. Он назвал их «Спящая Ассоль», «Золотая цепь», «Капитан Дюк». Лариса Дмитриевна извлекает папку с надписью: Б. Е. Тавровский. Человек этот участвовал в гражданской, Великой Отечественной войнах. По натуре историк и исследователь, он много занимался изучением революционного движения в Крыму. Одним из его любимых писателей был

А. С. Грин. Б. Е. Тавровский нашел много архивных материалов, относящихся к 1903—1905 годам, когда Александр Степанович находился в Севастопольской тюрьме, сделал копии этих документов, подготовил историко-критический очерк «Александр Грин в Зурбагане и Лиссе».

— Весь этот ценнейший материал, — говорит Лариса Дмитриевна, — после смерти отца сыновья передали нам.

Новые издания появляются и на полках «Корабельной библиотеки», где хранятся книги с автографами известных писателей нашей страны, крымских авторов, произведения Александра Степановича, переведенные на многие языки мира. Среди них будут недавно вышедшие на английском и финском языках «Алые паруса»,

«Бегущая по волнам», «Блестящий мир», на латышском — «Золотая цепь».

В фондах много фотографий сцен гриновских спектаклей, поставленных у нас в Крыму, в других городах страны...

Открывается тяжелая, кованая медью деревянная дверь, и мы входим в мир Грина. На карте его отыщешь Зурбаган и Лисс, проложены маршруты сказочных кораблей. А где-то там, за стенами, плещется море. И будто слышишь голос самого писателя: «Войдя в порт, я, кажется мне, различаю на горизонте, за мысом, берега стран, куда направлены бугшприты кораблей, ждущих своего часа, гул, крики, песня, демонический вопль сирены — все полно страсти и обещания. А над гаванью — в стране стран, в пустынях и лесах сердца, в небесах мыслей сверкает несбывшееся — таинственный и чудный олень вечной охоты». И зовет в этот мир вечный огонь бригантины.

Р. СМОЛЬГОВСКАЯ.