

На свидание... с Ассоль

Из путевого блокнота

2207

Если вам доведется побывать в Феодосии, отыщите улицу Галерейную. Идя от моря, по правой ее стороне вы вскоре увидите дом под номером 10. Одноэтажный, с небольшими окнами, низким, в три ступеньки крыльцом, он мало чем выделяется в ряду похожих на него зданий. Но это далеко не обычный дом. В нем находится единственный в своем роде литературно-мемориальный музей Александра Степановича Грина — писателя-романтика, автора «Алых парусов», «Бегущей по волнам», «Блестящего мира» и ряда других замечательных книг, которыми зачитываются вот уже несколько поколений молодежи.

МУЗЕЙ воспроизводит созданную могучим воображением А. С. Грина романтическую страну, которую читатели назвали «Гринландией». Автором проекта был прекрасный иллюстратор произведений писателя, художник и архитектор Савва Бродский.

Давайте вместе с группой посетителей побываем в «Доме Грина».

Мемориальная доска с барельефом писателя на стене музея сообщает: «В этом доме с мая 1924 по ноябрь 1928 года жил и работал писатель-романтик Александр Грин». Обитая медью дубовая дверь, уцепившийся за асфальт тротуара корабельный якорь, живописно растянутый морской канат у входа как бы говорят: вам предстоит встреча с человеком, всю свою жизнь страстно любившим море, по широкому просторам которого скитались герои многих его произведений.

Перешагнув порог, мы попадаем в «страну Грина». Стены и потолок прихожей перекрыты картой-панно. Перед нами страна с не существующими ни на одной географичес-

кой карте названиями городов, островов, проливов, рек: Лисс, Зурбаган, Гель-Гью, Покет, Рено, Каперна... Это и есть «Гринландия», в которой происходит действие большинства книг Грина.

Карту составили исследователи творчества писателя. Но, говорит экскурсовод, очертания ее условны. Иначе и быть не может. Сказочную землю представить непросто. Впрочем, в воображении Грина его страна была во всей реальности. Он представлял ее себе с той же отчетливостью, с какой мы видим сейчас «Гринландию» на музейной карте.

Из прихожей переходим в маленький коридорчик без окон. Создатели музея назвали его «Трюм фрегата». На стенах — графический портрет Грина работы С. Бродского и силуэты старинных парусников, вырезанных из мореного дуба. Дверь слева ведет в рабочий кабинет писателя. Это единственная мемориальная комната в музее. В ней нет ничего от художественного оформления. Комната выглядит так, как она выглядела при жизни хозяина.

Обстановка более чем

скромная. Шкаф с книгами, узенькая кушетка, два кресла, старый ломберный столик... Вот почти все, что здесь есть. Обратим внимание на столик — квадратный метр пространства, с которого сходили в мир страницы удивительной гриновской прозы. На нем электрическая лампа с шелковым абажуром, квадратная стеклянная чернильница с медной крышечкой, простая ручка, пачка рукописей. В этой комнате было написано одно из лучших произведений писателя — роман «Бегущая по волнам». Здесь Грин подолгу искал звучные, красивые, «как шум морской раковины», «как свист стрелы» имена и названия для своих новелл и романов, придумывая необыкновенные сюжеты, исключительные ситуации, которыми так богаты его произведения, создавал образы сильных духом, красивых душой людей, творивших счастье своими руками...

Следующая комната музея называется «Каюта странствий». В ее экспозиции — фотоснимки, портреты, литографии, отражающие начало жизненного пути А. С. Грина.

Александр Степанович Гриневский (такова подлинная фамилия писателя) родился в 1880 году в обедневшей дворянской семье, в маленьком городке Слободском Вятской губернии. В жизни ему довелось хлебнуть немало лиха. Он работал матросом на Черном море, рыбачил на Каспии, мыл золото на Урале, был писарем, банщиком, ночевал в грязных притонах среди воров и бродяг... Один из критиков впоследствии писал: «Непонятно, как этот угрюмый человек, не запятив, пронес через мучительное существование дар могучего воображения, чистоту чувств и застенчивую улыбку».

В «Каюте странствий» представлены книги, которые читал юный Саша Гриневский, модель шхуны-«дубка», на которой будущий писатель совершил свой первый рейс по морю из Одессы в Херсон в 1896 году, старые снимки городов, где ему пришлось бывать в годы скитаний.

Путешествие по «Гринландии» продолжается. Входим в комнату, которая носит название «Кают-компания клипера». В ее потолке «корабельный люк», на простенках — знаки Зодиака. В «Клиперной» экспонируются материалы, связанные с жизнью писателя в период с 1902 по 1917 год. В 1902 году Грин попал в царскую армию. В ней началась его революционная деятельность. Сбежав из полка, он жил по чужому паспорту, вел подпольную работу. Был арестован, посажен в тюрьму. Там

стал пробовать писать. Выйдя на свободу, опубликовал первые рассказы. Снова попал в лапы жандармов, был сослан.

Весть о свержении самодержавия застала Грина в Финляндии. Он немедленно отправился в Петроград. Поезда в тот момент не ходили, и писатель семьдесят километров прошел пешком. В революционном городе у него родился замысел «Алых парусов» — книги, о которой К. Паустовским позже будет сказано: «Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству».

«Материал экспозиции, иллюстрирующий жизненный путь А. С. Грина с 1917 по 1920 год и с 1921 по 1932 год, последовательно размещен в двух комнатах: «Ростральной» и «Каюте капитана Геза». Экзотический интерьер обеих помещений настраивает на восприятие гриновских произведений. В «Ростральной» внимание посетителей привлекает ростра, т. е. нос корабля в виде женской головы, вырезанной из дерева. Под потолком с бушприта свисает фонарь, на полу — куски каната, бочонки, рында, кнхеты... На стендах — журналы, в которых при жизни писателя публиковались его рассказы. Здесь же модель корабля с алыми парусами, того самого «Секрета», на котором капитан Грей приплыл в Каперну,

чтобы принять на борт счастливую Ассоль.

«Каюта капитана Геза» продолжает раскрывать перед нами романтический мир, который начался с карты «Гринландии». Комната оформлена как описанная Грином каюта парусника «Бегущая по волнам». Стены до половины забраны матами из канатов, видна полка для книг, подсвечник, подзорная труба, на круглом столе — морская карта, секстант, форменная фуражка с белым верхом.

Здесь можно увидеть также фотографии, копии автографов, страницы романа «Бегущая по волнам» — простые тетрадные листы в линейку, исписанные рукой Грина.

Завершает экспозицию музей «Корабельная библиотека». В ней собраны книги А. С. Грина, переведенные на все языки народов СССР и на многие языки народов мира. В царской России писателя считали второразрядным сочинителем, чудачком. Его книги издавались тиражом самое большее в две-три тысячи экземпляров. В советское время произведения Грина переиздаются постоянно, но приобести их все равно непросто — настолько велик интерес читателей к творчеству писателя. Вот что сказал о его таланте известный прозаик Даниил Гранин: «Грин — один из немногих, кого следует иметь в походной аптечке против ожирения сердца и усталости. С ним можно ехать в Арктику и идти на свидание — он позитивен и мужествен».

...Выходим из музея в так называемый «Якорный дворик», украшенный цепями и якорями. До свидания, «Гринландия»!

В. КОВАЛЕВ.