

# В БЛИСТАЮЩИЙ МИР КРЫМА

Советский Крым  
г. Ялта

26 ИЮН 1981

**П**ОСЛЕДНИЕ восемь лет своей жизни Александр Степанович Грин прожил в Крыму. Что предшествовало переезду в Крым? Как ни странно, но одним из косвенных поводов для такого решения была публикация первого крупного произведения — романа «Блистающий мир». В этом году исполняется 60 лет с тех пор, как он появился в печати.

**Р**ОМАН был опубликован в одиннадцати книжках журнала «Красная нива» за 1923 год. Каким был для А. С. Грина жизненный этап во время создания этого произведения, с ноября 1921 года по март 1923-го?

1921 год. На окраинах страны еще шла гражданская война, была разруха. В трудных условиях шло создание нового общества. В романе «Блистающий мир» присутствуют приметы и дух той эпохи.

К этому времени Грин уже был известным писателем. Было издано около двадцати сборников рассказов, собрание сочинений в пятнадцати томах, в различных журналах публиковались его рассказы и стихи. Опыт создания крупных произведений тоже был: повесть «Приключения Гинча» (1912 г.), завершалась работа над феерией «Алые паруса».

Сила духа Александра Степановича, его творческая одержимость повергают в изумление, когда узнаешь, в каких условиях он жил в это время. В 1920 году он заболел тифом. В письме к А. М. Горькому просил о помощи. Положение складывалось настолько трагично, что Грин пишет завещание на все свои литературные произведения. Благодаря Горькому, писатель получил комнату в Доме искусств и паек.

Грин, мечущийся всю жизнь, желавший для себя внутреннего покоя и счастья, наконец, казалось, обрел его: весной 1921 года он женился на Нине Николаевне Мироновой. Лето они проводят в Токсово (близ Петрограда). Позже Грин неоднократно будет вспоминать эти плавно текущие дни, как счастливые. Здесь он вновь обретает душевное равновесие; роман «Блистающий мир» вобрал в себя целый комплекс этических проблем, волновавших писателя. Сам лирический, философствующий поэт в душе, Грин создает произведение, отвечающее его мироощущению, успешно применяет и здесь свой традиционный метод: ставит героев в ситуации, максимально выявляющие их характер.

Друд, главный герой романа, своим необычным деянием — он умеет летать без помощи каких-либо приспособлений — хочет увлечь людей в блистающий мир, где нет места косности, мещанству и злу.

Зло олицетворено в Руне Бегузм, сильной личности, которая стремится использовать необычные способности Друда в своих целях для получения власти над миром. В образе Руны А. С. Грин изобличает те разновидности мещанства, которые ведут к проповеди мнимой исключительности, опасно-

му тщеславию: все это, по мнению писателя, убивает в человеке творческое начало.

Фантазия Грина логична, читатель ей верит, поэтому она превращается в силу, преобразующую чувства, а значит, и поступки людей. Искусство Грина облагораживает человеческую душу, дает ей высокое дыхание и желание быть чистым и сильным.

Женские образы, созданные Грином раньше в рассказах, в романе получают свое воплощение в поэтическом образе Тави Тум. Тави — из натур, которые через всю жизнь могут пронести цветок своего мира, внутренне охраняя его. Доброта, искренность и жизнелюбие присущи им. Жена писателя Нина Николаевна Грин вспоминала о том, как появилось имя — Тави. В один из вечеров Грин вслух читал «Рики-тики-тави» Р. Киплинга. «Я еще под впечатлением прочитанного, — писала Нина Николаевна, — ходила, хозяйничая, вокруг печурки и напевала про себя: «рики-тики-тави», — и неожиданно закончилось само собой: «рики-тики-тави-тум!». И так в голову и ударило: «Тави Тум, Тави Тум — да ведь это же имя!» Александр Степанович сказал, что это подходит совершенно.

Журналист Э. М. Арнольди писал, что к массовому иллюстрированному журналу «Красная нива» (издательство «Известия», первый номер журнала вышел в январе 1923 года) в числе других писателей автором был привлечен и А. С. Грин. Не случайно, именно в этом новом периодическом издании появился его первый роман. Э. М. Арнольди вспоминал: «В «Красной ниве» в 1923 году... был принят роман Грина «Блистающий мир». Он должен был печататься в десятке номеров в виде романа с продолжением, и Александру Степановичу приходилось часто заглядывать в отделение издательства. Вопреки своему мрачному и замкнутому виду он оказался очень простым и довольно общительным. Он стал заходить не только по делам, но и попросту заглядывал проведать товарищей».

Александр Степанович предложил жене потратить гонорар, полученный от публикации романа, не на «комоды и кресла», а сделать веселое путешествие к Черному морю. Тогда и созревает решение о переезде в Крым — землю, созданную, по выражению А. С. Грина, для молитвы, рыдания или великих помыслов. Так, явление 60 лет назад «Блистающего мира» привело писателя на крымскую землю.

В. ПАВЛЕНКО.