

# Со словом Грина

«...Сейчас домик Грина, говорят, разрушен немецкими снарядами. Разбит в щепы столетний орех в заглохшем саду. Под этим орехом Грин писал свои книги...» Эти строки из предисловия, написанного К. Паустовским к книге Александра Грина «Алые паруса», которая была выпущена «Военмориздатом» (Библиотека краснофлотца) в 1944 году.

Небольшая книжечка, несшая в себе заряд бодрости, мужества и веры в победу добра. Символично издание этого произведения Грина в те трудные годы, ведь речь в повести идет о человеческой стойкости и верности избранной цели, перед которыми бессильно коварство.

Годы Великой Отечественной войны неожиданно как бы восстановили искусство Грина в гражданских правах: до этого, как известно, имя Грина некоторое время пребывало в неизвестности.

Только что прорвана блокада Ленинграда. По радио в перерывах между сводками Совинформбюро актриса Нина Чернявская читает «Алые паруса». И легко представить, как ленинградцы, только что видевшие смерть, слушали повесть об ожидании и надежде.

Куйбышев в дни войны. 30 декабря 1942 года. Большой театр показывает премьеру балета «Алые паруса». Спектакль прошел 15 раз. В 1943 году его перенесли в филиал Большого театра, где он прошел 67 раз.

В газете «Правда» за 18 февраля 1943 года рядом с сообщениями об освобождении городов Славянска, Ровеньки, Богодухова, Змијева, Грайворона, рядом с Указом Президиума Вер-

ховного Совета СССР о награждении орденами и медалями начальствующего и рядового состава Красной Армии появилась статья Д. Шостаковича «Алые паруса». Новая постановка Большого театра Союза ССР». Вот строки из нее: «...Театр в наше трудное военное время сумел создать еще одно произведение искусства, близкое нам по своей возвышенной, благородной, гуманистической идее».

Издавались в военные годы и другие книги Грина: «Рассказы», «Избранное», «Бегущая по волнам».

Творчество Александра Грина совпало с годами реакции, наступившими после разгрома первой русской революции 1905 года, на его глазах совершалась Октябрьская революция, он видел и знал войну. Грин-поэт публиковал сатирические стихи, басни, фельетоны, памфлеты о войне в газетах и журналах «Новый сатирикон», «20-й век», «Война», «Новый журнал для всех». Около 40 стихотворений Грина было напечатано в 1914—1919 годах, где он беспощадно осуждает войну как «глупость и убийство».

Грин говорил, что «любой рассказ должен содержать жестокую битву добра со злом и заканчиваться посрамлением темного и злого». Рассказы писателя этим требованиям отвечают, пожалуй, как никакие другие.

Можно много говорить, к какому жанру относятся рассказы Александра Грина. Кто он, Грин, романтик или «реалист особого рода»? Однажды, занимаясь составлением собрания своих сочинений, писатель сгруппировал ряд рассказов под рубрикой «Настроения сильных натур, поставленных в исключительные обстоятельства устремления к цели». Вот в чем секрет. В час испытаний, в час сурового военного лихолетья эти «сильные натуры» Грина, представленные в его произведениях, обнаружили особую нужность свою.

Л. СИТНИКОВА,  
зав. домом-музеем  
А. С. Грина.